REVOLUCION ARGENTINA EN PERU

(Informe especial de nuestros compatriotas en el vecino país. Páginas 2-3)



Buenos Aires, Domingo 7 de Setiembre de 1975



SE FUE SANDRO CON LIOS

● Por supuesto que cada aparición suya en público provoca problemas y ello sucedió en Ezeiza cuando el "Gitano" partió hacia Nueva York. (Página 3)



POR AHORA INSEPARABLES

● Las hermanas Ethel y Gogó Rojo anunciaron que se separan. Pero, por ahora no pueden hacerlo: 14 semanas en Rosario juntas y con éxito. (Páginas 6-7)



UNA CORONA PARA MIRTHA

● En la madrugada del lunes pasado Mirtha Legrand recibió una distinción más. No solo por su carrera, sino por su tarea en "Constancia". (Página 6)

CARRERA DE AUTOS EN URUGUAY

(Con artistas argentinos en página 10)

RUBIA AL DESCUBIERTO: ES JORGE

(Una charla sin prejuicios en página 12)



● Norma Aleandro - Emilio Alfaro: noche de estreno. Jueves, calle Corrientes: "Las sorpresas". (Págs. 2-3)



● Pepe Biondi pasó su cumpleaños en un hogar feliz rodeado de sus familiares y del cariño que merece. Hace cuatro años transita difíciles caminos, pero una fe inquebrantable lo mantiene optimista. Aquí con su nieto y su yerno. (P. 9)



● Tita Merello - Lolita Torres: noche de "Abajo Gasalla". La colonia artística en pleno. (Inf. en página 3)

ABAJO LAS ESTRELLAS

...Y arriba estuvo Gasalla. Fue el lunes por la noche en el complejo "Estrellas". La colonia en pleno asistió al espectáculo "Abajo Gasalla". Sonrisas, risas, aplausos durante y después.



SONRISAS. Y saludos. Satisfacción. Felicitaciones. Antonio Gasalla, Graciela Borges, Gabriela Acher, Leonor Benedetto. "Gra" lucía toda de blanco y un tapado de visón color champaña. Por su parte, la "pelirroja" Benedetto estuvo mona y de seda.



EL Y ELLA. Antonio Gasalla ya tiene su sala. Cipe Lincovsky tendrá la suya. Los dos también en el complejo "Estrellas".



DEL BRAZO Y... por Riobamba. Susana Giménez-Carlos Monzón. Ella de descanso en el "Astros" rió a carcajadas.



IMITADAS. Pinky —la caracterizó Gabriela Acher—. Susana Rinaldi —la imitó Cecilia Rosetto—. Las dos con Antonio Gasalla, satisfechas con lo visto durante el espectáculo, así como también lo estuvo la platea en pleno. Una ovación al final...



ELLAS. Lolita Torres y una sonrisa al salir. Blackie y la alegría de haber visto uno de los mejores shows de Buenos Aires.



LA VENUS. También Nélida Roca estuvo presente. Llegó custodiada por cuatro caballeros desconocidos y con ellos se fue.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

EN LIMA, PERU, FUE

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

El teléfono suena insistentemente. No sé muy bien a qué hora de la madrugada indica el despertador. La voz del telefonista me anticipa que hay una conversación "persona a persona" desde Lima: que **"la señora Niní Marshall quería hablar con Leo Vanés"**. Le doy mi conformidad, acepto el llamado y miro que son las cuatro de la mañana. Niní me saluda contenta, se escucha como si estuviese hablándome desde la otra cuadra. El motivo era solicitarme los teléfonos de unos amigos peruanos, que yo le había dado y ella había extraviado. Aprovecho para preguntarle por la actividad en Lima; cómo es el movimiento artístico allí, y con su característico sentido del humor, ella es la que me dio el título de esta nota: **"Mira, Leo, es como si Buenos Aires se hubiese trasladado al Perú".**

Lo que le voy a relatar a continuación, son datos que me dio **Niní Marshall**, unidos a un sobre con recortes de avisos publicitarios en los diarios y programas de diversos tipos de espectáculos, encabezados por argentinos.

En toda América, y también en el mundo, Lima es conocida como "la ciudad de los reyes". Ocurre que desde los lejanos tiempos de su fundación, en 1535, fue el eje comercial y del poder de España en América. Este comienzo, en una zona donde nunca llueve, sirvió para delinear Lima, la Virreinal, que aun me cuenta **Niní Marshall**, conserva el encanto de su romántico pasado.

★ Cartelera Criolla

Sí, realmente la cartelera apabulla de nombres argentinos. Algunos de esos nombres, como: **Libertad Lamarque, Hugo del Carril y Niní Marshall** tienen un poderoso imán en el Perú, como en el resto de la América hispana, un atractivo como los argentinos no lo podríamos captar hasta no verlos por aquellas latitudes y comprobar el grado de popularidad de que gozan. Ellos fueron los que abrieron las puertas del cine nacional, los que ganaron mercados junto con **Luis Sandrini, Mirtha y Silvia Legrand, Olinda Bozán** y tantos otros. Gracias a esas viejas películas que las telemisoras del Perú vuelven a pasar la vigencia de los "tres monstruos sagrados" del espectáculo argentino recibió allí características de acontecimiento. Niní se presentó en el "café concert" Paladium. Parece que por allá, en tales sitios, se acostumbra a recibir al público no solo con bebidas sino también con sandwiches y masas. Esto último le sorprendió al empresario **Lino Patalano** que la llevó. Niní tuvo un gran éxito. Dicen que la entrevista que le hizo el locutor doctor **García Calderón**, en el programa "24 horas", de Canal 5, fue una de las más largas que se le han hecho a una figura extranjera. La Marshall y Patalano anduvieron, hasta horas antes de debutar, buscando un loro por todo Lima, necesario para la representación del espectáculo "Y se nos fue redepente...", que Niní hizo en Mar del lata y Baires durante largas temporadas.

A **Hugo del Carril** lo anunciaban como "astro máximo del tango", y a su debut se lo anticipaba como una "noche de gala" en uno de los más grandes salones de un hotel internacional. Alguien me decía, además de la Marshall, que se escuchan más discos de **Hugo del Carril y Libertad Lamarque** en el Perú que en la Argentina.

Dos grandes figuras del tango coincidieron así, en este traslado simbólico de Buenos Aires a Lima. En el cine "Diamante" cantaría también Hugo y también Libertad La Lamarque, cuyo predicamento, gracias al cine, es tremendo, se presentó en recitales en el teatro Municipal de Lima, acompañada por su marido, **Alfredo Malerba**, y un conjunto típico. En el teatro Municipal la Lamarque actuó solo en dos funciones, además de cantar en un lugar nocturno llamado "Lido's Club". Posteriormente ella haría presentaciones personales en el interior del Perú, como por ejemplo, en el coliseo Chimú de Trujillo.

Otro aviso que me enviaron desde allá, decía lo siguiente: "Con los auspicios de la embajada de la República Argentina", y destacaba: "Por primera vez el sensacional mano a mano" de **Palito Ortega ("El Rey") y Leo Dan.** Personalmente". Los anunciaban no solo en Lima, sino también en Trujillo y Arequipa.



BISUTTI-CATTONE. ¿Algo más?

★ Actores Argentinos

Mientras tanto, y ya con otro tipo de información aparte de la gentilmente enviada por **Niní Marshall**, el público de Lima y todo el Perú, puede escuchar todos los mediodías por radio a **Norberto Suárez** en la radionovela de **Abel Santa Cruz**: "Mujeres que trabajan" y también lo ven a Norberto, en la versión televisada de la misma, que se hace en Perú y se retransmite por una larga cadena de canales de televisión hispanoamericanos. Un cine se transformó en el "Teatro Mariategui" y allí el argentino **Osvaldo Cattone** —por allá lo llaman "Oswaldo" con doble "v"— la llamó a **Maria Aurelia Bisutti** —muy popular gracias a "Nino" y haber rodado una película en Perú— para dar la vieja comedia de **Alejandro Casona**: "La tercera palabra",

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

LAS SORPRESAS EMPEZO

"Estoy chocha con este reemplazo, porque es trabajo y porque creo que lo voy a hacer muy bien...". *(Marta Albertini —que reemplazará a Martha González— estaba sola (y exultante), terminó así:* "No tengo novio ni me estoy por casar, desmentí cualquier cosa de esas". *Chunchuna Villafañe, por su parte, sin maquillaje y en la "dulce", y sola, ni siquiera quería fotografiarse. Eva Dongé, tranquila, lucía esa beatitud que da la vida tranquila.* (Estoy trabajando, tengo todo en orden, ¿qué más puedo pedir?). *Y por allí andaban* Pata Villanueva *y* Héctor Carallero, *su esposo (se enojaron por las entradas mal ubicadas que les tocaron, los convencieron con este argumento: "Ustedes son de la familia"). Debe ser así, pero ¡qué familia numerosa!...*



EL "ARGENTINAZO"





LIBERTAD Y HUGO, TAMBIEN NINI...

Con esta nota dejamos demostrado que el público peruano gusta enormemente de nuestros artistas. Y, en especial, de aquellos a los que pueden considerarse verdaderos monstruos sagrados de la escena. Son ellos los que, durante mucho tiempo, han dejado bien sentado el prestigio del arte argentino por toda América.

Pero el tiempo parece no transcurrir para algunos de ellos, que son recibidos entusiastamente cada vez que se presentan en algún escenario de los países hermanos.

Eso acaba de ocurrir en Lima. Hace pocos días, tal cual lo testifican los avisos que aquí reproducimos, estuvieron actuando Libertad Lamarque y Hugo del Carril con un éxito realmente sensacional. Lo mismo sucede con Niní Marshall, que en estos momentos continúa con sus presentaciones, para las que las entradas se agotan constantemente. Sus personajes son allí tan populares como entre nosotros, con lo que se demuestra la universalidad de su humor, porque es humano, bien de pueblo.

Y es bueno destacar que quienes concurren no son solamente aquellos que la conocen de antes, sino también gente joven que renueva la corriente de admiradores

Libertad y Hugo ya están de regreso. Como se sabe, este último ha sido operado y se recupera satisfactoriamente.

con dirección de Cattone. Esta obra, que Bs. As. conociera hace muchos años, tuvo una breve temporada en Lima, ciudad donde no duran mucho las temporadas teatrales. Pero, lo importante es que ellos inauguraron un nuevo teatro, que ahora queda para la ciudad. La Bisutti y Cattone tenían auspicio oficial para hacer esta temporada. Como también leo otro aviso: "Instituto Nacional de Cultura" presenta al grupo "Teatro Estudio de Buenos Aires" en "Woyzeck" en el teatro "La Cabaña", que es uno de los teatros donde se presentan los mejores grupos de actuación no comercial. Pero no termina allí la cartelera de nombres argentinos. También en el teatro Arlequín, un argentino con muchos años de residencia en Perú: **Fernando de Soria** está dando una comedia de Michel André, bajo el título de "Amame cantando", que vaya a saber uno que nombre tendría en el original. Y también anda por allí **Josecito Pace**, un cantante de tangos, y **Milita Brandon**, que supo pasar por las revistas porteñas y **Raúl Cobián "Tanguito"** que fuera uno de aquellos integrantes de "El club del clán".

Pero lo importante es que grandes nombres del espectáculo argentino, queridos tanto en nuestro país como en el resto del continente, nombres nuevos que se han hecho gracias a la televisión y artistas argentinos que se abren camino en tierras hermanas, se transforman así en embajadores los mejores embajadores de buena voluntad que pueda tener la Argentina ya que sus cartas credenciales son sus canciones, sus músicas, sus actuaciones y los aplausos que se saben ganar.

LEO VANES

CON CHISMES Y BESOS



Estoy, pero me voy. Filmaré en España, y aquí la obra de Haroldo Conti *(decía Renán)* ... "y cuándo una mía ..." *(se tiraba el lance* Martha Lynch. *Sergio solamente la miró).* Norma Aleandro, *de vestido estampado, en la compañía de un alto y rubio que hace tiempo... (fue felicitada por su trabajo en la película). Por allí Solano Lima, que nada que ver... dicen; pero era* "amigo". *Como de amigos era el grupo de* Alicia Lo Bianco-Berruti *(ex Cachito)* Mactas-Alberó *(Cristina)* y Cecilia Rosetto *(muy felicitada por su trabajo junto a Gasalla). En otro rincón Lucas Demare se abrazaba con Amelia Bence (impecable y brillantísima, con esos ojos tremendos), mientras se saludaban (¡oh, ironías!)* Alfaro y Martínez, Jorge *(un ex y el hoy de Marilina).*



APRETUJONES. Todos quieren besar al ídolo. Y él responde a su público con amor.

CHAU GITANO, SUERTE

Fuimos los únicos que estuvimos en la partida de Sandro. En exclusividad, le contamos a dónde fue y qué piensa hacer uno de los más populares cantantes de habla hispana.

"Ese es Sandro... Ese es Sandro. Ay, Sandro, Sandro, Sandro...", y los aullidos y alaridos atronaron el hall internacional de Ezeiza. Después un oportuno pase a la sala **"VIP"** permitió que el ídolo de América se tomase un respiro y su delgado y jadeante cuerpo quedase liberado del acoso enfervorizado de chiquillas ansiosas por besarlo, tocarlo, llevarse un recuerdo de él y tener para siempre el anecdotario de la tarde que estuvieron codo a codo junto al gitano de fuego: **Sandro.**

—...ah, qué cansado estoy, macho... (y se tiró en un sillón, dejando que su cuerpo de mimbre se estirase luego de los apretujones... se acomodó el mechón de sus cabellos y sin que nadie le dijese nada, y luego de beber un largo trago —de agua— relató para nosotros parte de su gira y de sus más caros anhelos).

—...y sí, macho... lo que pasa es que estaba programada esta gira. Cada vez me cuesta más salir de mi querida patria, pero realmente siento el cariño de los pueblos que visito y no puedo menos que darme a ellos con el mismo fervor con el que me reciben en sus hogares, con el que llenan los teatros y me aplauden...

—¿Y donde se realiza esa gira, si se puede saber?

—Trabajaré en Texas, en Connecticut y en Washington, así que no iré a Nueva York porque allí no tengo actuación.

—Pero, sin embargo, tu pasaje indica Nueva York.

—Exactamente, hasta allá llega el pasaje, pero después, en una compañía de cabotaje aéreo, me trasladaré hasta el lugar en donde debo actuar. Eso sí, en el mes de febrero de 1976 iré a cantar al Madison Square Garden, en una serie de recitales ya programados.

—Lo cual indica que —para dolor de tus fanáticas— nos dejarás nuevamente.

—La vida del artista es de gitano, de nómade, hoy aquí... mañana allá. Sin embargo, de lo que se trata es de satisfacer al público y responderle como se debe. Aunque te digo que estaré aquí para finiquitar el problema de un simple y un disco de larga duración que debe salir en noviembre. Pero ya el 26 debo salir nuevamente hacia Guayaquil, para actuar en el Ecuador, inaugurando la Feria Internacional de esa ciudad. Me quieren mucho en ese país.

—Así que las mujeres argentinas no podrán cantar eso de "...llenarme de ti", al menos por mucho tiempo.

—Así es, macho... fijate que tengo una agotadora labor en octubre y hasta noviembre, ya que en la capital azteca me espera el local "El Prado", un impresionante local nocturno donde debo dar shows continuados. Posteriormente tengo que hacer diez presentaciones en un teatro céntrico y grabar tres programas para la televisión en colores. Luego me espera el interior: Guadalajara, Tijuana, Jalisco, Monterrey y varios otros lugares en los que mis temas son conocidos y las oportunidades muchas.

—Y aquí...

—¿Es que sabés qué pasa, macho? Que si quiero trabajar en mi país tengo que ofertar algo nuevo. Sandro es un hombre que tiene que dar lo mejor de sí en cada actuación. Producción, sonido, luces, escenografía... todo lo que corresponde a un gran show. Todavía no me han hecho esa propuesta ni para la televisión ni para un recinto, ya que eso significa mucho dinero, porque las cosas cuestan. Pero posibilidad, y los discos, y quedan las películas como mi cariño, que saben que lo tienen todos los argentinos.

Y ya el avión estaba llamando. Con cierto retraso (estaba anunciado para las 19 y terminó partiendo a las 20.30). Nos dio un abrazo a nosotros y saludó a toda la familia de Galíndez. Salió al cemento, y desde la azotea los alaridos interrumpían la calma placidez de los vuelos internacionales. "Ay, Sandro, Sandrito... quereme, macho, puma, gitano..." La verdad, nos volvimos envidiándolo.



AUTOGRAFOS. Ezeiza fue un largo papel.



ENCUENTRO. Con la familia Galíndez.



EXIMIA. Como pianista es extraordinaria.



DISTRACCION. Tiene tiempo para esto.

AQUI LA PRESENTAMOS

Se llama Karin Paz, tiene nueve años y es argentina. Vino a su país aprovechando las vacaciones escolares de Venezuela, país donde actúa en TV con un éxito sensacional. Conózcala.

Karin está en Buenos Aires, disfrutando con avidez las cosas lindas de su país, tras una ausencia de más de cinco años. Tal vez al aparecer esta nota ya viaje de regreso a Caracas, donde está transitoriamente afincada. ¿Quién es? ¿Qué hace? ¿Cómo es Karin?

Sus ojos inteligentes y su tipo netamente latino enmarcan una tremenda personalidad que le ha valido convertirse en estrella de la televisión venezolana, donde, cuando tenía solamente 4 años, a poco de llegar a aquel país, protagonizó programas que se emitieron diariamente, mañana y tarde, por los cuatro canales y sus repetidoras, durante ciclos prolongados.

Esta pequeña actriz y exquisita pianista que es Karin Paz, hizo su primera aparición en la pantalla del Canal 2 de Caracas, en "El show de Renny", conducido por quien es considerado número uno en su especialidad en Venezuela: Renny Ottolina. La diminuta concertista argentina se consagró interpretando al piano trozos de obras de Mozart y Beethoven. Tras esa actuación, hizo otras presentaciones, especialmente invitada, en espacios del Canal 8, lloviéndole propuestas que su madre, con gran tino, fue descartando hasta que...

★ Sin Precedentes

Dos años después, cuando se preparaba el que resultó famoso programa "Sopotocientos", su director la llamó para hacer una prueba y decidió realizarla. Fue así como entre numerosas postulantes, resultó elegida por unanimidad de productores y asesores para el papel protagónico, como heroína de una historia que resultó un dulce y franco mensaje para niños y mayores.

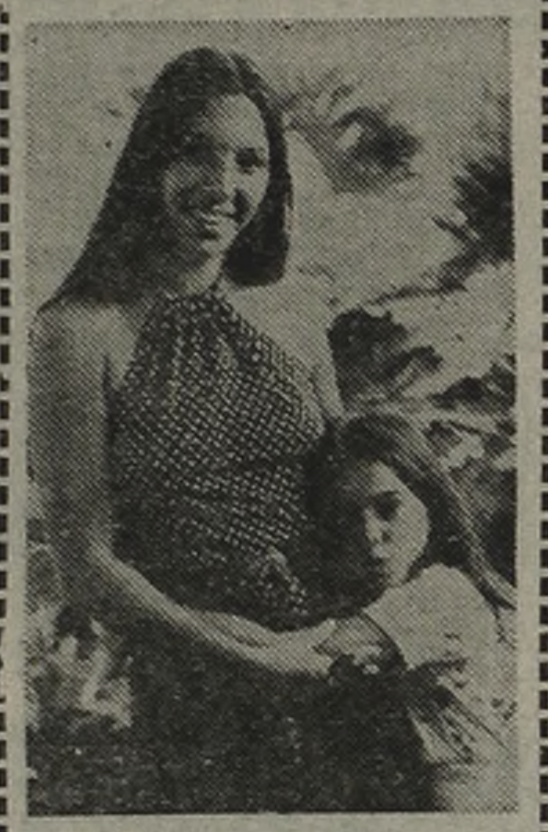
Su salto a la fama fue categórico, convirtiéndose en ídolo de chicos y adultos y un ejemplo para el mundo infantil venezolano. En el curso de los 120 episodios grabados para integrar el ciclo, sorprendió por sus increíbles aptitudes interpretativas que completaba con esporádicas demostraciones de su condición de eximia pianista, llegando a actuar como solista en el teatro Municipal de Caracas —importante coliseo del país hermano—, con la orquesta sinfónica de Venezuela.

El éxito de "Sopotocientos" no tiene precedentes, ni fue superado hasta ahora.

Difícilmente pueda concretarse algo de esa magnitud. Tras el ciclo planeado, que se realizó con repercusión de suceso sensacional, a pedido de público, periodismo y gobierno se repitió por 6 meses más y después por otros 4 meses más, aún, de mañana y de tarde, diariamente, en los 4 canales de Caracas y sus repetidoras de todo el país.

★ Primera Figura

De allí en más, Karin pasó a ser la gran estrella, invitada a participar y requerida para firmar contratos en numerosos programas, pero acertadamente dirigida por su madre, solamente aceptó intervenir en espacios de alto nivel cultural y artístico.



MAMA. Sabe orientarla.

VOZ DE LA SANGRE

La voz de la sangre habla en Karin. Su padre, Jorge Lechner, pianista y director de orquesta, y maestro preparador de ópera del teatro Colón; su madre, Lyl De Raco, excelente pianista, especialista en pedagogía pianística infantil, es titular de un sistema único en el mundo para enseñar a tocar piano, jugando, a pequeños.

Lyl, joven y hermosa mamá de Karin, dio conciertos desde muy pequeña, incluso con su padre —abuelo de Karin—, el famoso concertista Antonio De Raco, y con su madre —abuela de Karin—, la conocida Elizabeth Westerkamp.

En cuanto a Karin, ella misma eligió el apellido artístico Paz. Muchas veces le preguntaron la razón, y suele responder: "Yo era muy chiquita entonces y solían decirme que deje en paz a mis amiguitas, cuando me enojaba. Por eso elegí lo de Paz, y ya más grande me alegré de la elección porque no me gusta la guerra. ¿A tí tampoco, no?

Fue la única protagonista femenina de "El mensajero del rey", de R. Tagore, en el Canal 8 y figura central de los cuentos de "Corazón", de Edmundo De Amicis, llegándose hasta adoptar el guión de "El pequeño escribiente florentino" como "La pequeña escribiente de Navidad", resultando en todos los casos audiciones de máxima audiencia, lo mismo que en otras intervenciones de las muchas que efectuó.

Hace unos días, antes de viajar hacia Buenos Aires para gozar de sus vacaciones escolares —allí, en el país de la eterna primavera en estos momentos es pleno verano—, grabó en el Canal 4 el papel protagónico de la hija del pianista, la famosa obra "Intermezzo" y también varios cortos publicitarios, para los que es asiduamente solicitada.

Actualmente protagoniza un aviso, con increíble ternura, de una serie para la que ha sido contratada en exclusiva por los productos "Royal", de Venezuela, referente a alimentos para niños.

Simultáneamente y, sin descuidar sus estudios normales en castellano e inglés —idioma éste que domina fluidamente—, Karin se dedica con vocación y amor al piano, habiéndose presentado, siempre, con llamativo suceso, en diversos conciertos ofrecidos en importantes salas de la capital venezolana. También la conocida actriz América Alonso, en su difundido espacio "Estudio de América", por Canal 5, le dedicó un programa completo, la mitad del cual fue cumplido por Karin-pianista, con interpretaciones de trozos de obras de Bach, Beethoven y Chopin. En esa oportunidad, se descubrió otra faceta de la personalidad prodigiosa de esta niña: su afición como libretista. América Alonso, vivamente impresionada, leyó ante cámaras uno de los guiones de la pequeña, demostrando una nueva apertura en el futuro de la pequeña gran luminaria argentina.

En otro orden, Karin es una chica como todas. Fuera de las horas de estudio —en las que pacientemente participa con su madre y con su hermanito Sergio Daniel—, practica tenis y natación, goza de la playa y el mar y rompe en preguntas incesantes su avidez por aprender y conocer. En los ensayos televisivos, sorprende a técnicos y directores por su "velocidad" y la forma en que adapta a su personalidad los bocadillos, asimilándolos más rápidamente que veteranos profesionales de la escena.

Karin Paz, es otra de las "grandes producciones" argentinas que triunfan en el exterior. Con solo 10 años de edad, está consagrada como actriz y pianista en Venezuela, sin haber dejado de ser porteña y fundamentalmente, argentina, aunque aquí aún no se la conozca. Sus vacaciones, todos los años, las pasa en Buenos Aires y ella se siente feliz, no solo por estar entre los suyos —que ya es mucho— sino también **"porque... sábes tú, aquí la gente no me para por la calle, ni me llena de preguntas como allí"...**

Leo Vanés aquí y en todas partes

★ En Buenos Aires

Recibí noticias de argentinos de diversos sitios. ¿Se acuerda de **Korneta?** Sí, aquel dibujante autor de libretos y humorista.

Pues me mandó noticias desde Lima, para decirme que tuvo el alto honor de presentar a **Libertad Lamarque** en uno de los sitios donde la estrella actuó por allá y que cuento aparte. ★ Al tiempo que **Alberto Marcó**, también me escribió y envió el programa de las revistas del "New Japan", un sitio de espectáculos en Tokio donde está trabajando como gran estrella. El encabeza el elenco y su rostro aparece en la cubierta del programa. Además, tiene que grabar discos y se quedará un largo tiempo por allá. ★ Del espectáculo **"Abajo, Gasalla"**, que se da en el Estrellas, me gustaron muchas cosas pero no es difícil vaticinarle un gran futuro a **Cecilia Rosetto**, una actriz cómica y bailarina de enorme posibilidad. Gasalla demuestra ser un hombre sin egoísmos, al permitirle lucirse así en su espectáculo. ★ **Divito**, el dibujante argentino creador de toda una moda y un estilo, tendrá una calle con su nombre en el pueblo de Brasil donde encontró la muerte en un accidente automovilístico. ★ No le voy a descubrir a esta altura, el pedazo de actriz que es **Lidia Lamaison**, pero el otro fin de semana la ví hacer un trabajo sensacional en el programa de **Irma Roy**, por Canal 13. ★ ¿Sabe usted qué son "Belly Dancers"? Mundialmente se llaman así a las bailarinas que hacen la danza oriental del vientre. Hay ahora un grupo de "Belly Dancers" en Argentina. El primero formado con coreografía y seriedad. Lo armó **Fernando Rego**, para presentarlas en un famoso lugar nocturno de la calle Carlos Pellegrini. ★ Mi amigo **Juan Alberto Badía** se quedó chocho cuando le llevé a su programa de radio Del Plata, la banda de sonido del filme "Nashville". Este último es "el filme suceso de la temporada" en Estados Unidos. Pinta la trastienda del negocio del disco, de la supuesta música "folk" y, por supuesto, tiene muy buena música. En el disco hasta canta **Karen Blake** —a quien por allá llaman "la divina bizca"—. ★ A **Beatriz Taibo** le pagaron una fortuna por ir a Asunción del Paraguay y filmar allí un corto comercial. Lo hizo y regresó en seguida, para hacerse cargo de su temporada en el teatro Astral. ★ La popularidad de **Gino Renni** en Santiago de Chile y toda la República de Chile es enorme, mucho más de lo que uno se puede imaginar. Todo por "Nino", y haber ido al festival de Viña del Mar. ★ Me pareció de muy buen gusto el grupo **"Inbal"**, un "dance theatre" llegado de Israel que está en el escenario del teatro El Nacional. ★ **Alfredo de Angelis** se va en gira por varios países de América, hasta llegar a Estados Unidos. Se la lleva como cancionista a su hija, que demostró ser una bonísima actriz en un espectáculo que le vi hacer en el "café-teatro" Angelus, en plena calle Corrientes. ★ **Y... el carrousel de Buenos Aires sigue andando.**

★ En Nueva York

Siguen los comentarios, con esto de la reaparición de **Liza Minelli**, en pleno verano neoyorkino, en un teatro de Broadway, reemplazando a **Gwen Verdon** en el musical "Chicago". Dicen que a excepción de cuando canta, se la ve un poco cohibida por sus compañeros, cosa que a los comentaristas resulta lógica, teniendo a su lado a veteranos de las tablas como **Chita Rivera** y **Jerry Orbach**. Pero lo que ella hace con las canciones del musical es sensacional y conmovedor. Físicamente, con sus hombros rotundos, la cintura, que la tiene "casi" a continuación de éstos, y sus piernas despachadas con exceso. Ella es todo lo contrario de **Gwen Verdon**, que es la imagen de la fragilidad. Una pluma bailando y con una voz chiquita y quebrada. **Minelli** hace lo que puede con los bailes, no lo hace mal, pero según la crítica su fuerte está cuando canta.

El coreógrafo **Bob Fosse** fue quien adaptó su coreografía a las posibilidades de Liza. El teatro tiene todas las localidades vendidas, pese al verano, durante el lapso que ella haga este reemplazo. ★ Un estreno cinematográfico del director del dibujo animado sexy: "El gato Fritz", tuvo cierta resonancia extra-artística por haber hecho protestar a la colonia negra, que parece que se ve atacada en la película llamada "Coonskin". ★ **Janet Leigh (ex de Tony Curtis)**, que nunca actuó en Broadway, debuta en diciembre con la pieza "Duplex", una obra sobre crimen y chantage, en el ambiente teatral de Nueva York. ★ Siguen los retornos en teatro, ahora se trata de **Jean Arthur**, que estaba retiradísima y retorna a B'way en una comedia cuyo título traducido sería: "El primer domingo de octubre". ★ El 13 de noviembre próximo, se estrena en el "Palace", la obra inglesa "Habeas Corpus", estrenada el '73 por **Alec Guines** en Londres. La obra confirmó en su elenco a **Celeste Holm**, otro retorno, y también a **Rachel Roberts**.

★ En Madrid

Ya lleva **Raphael** tres años de casado y dicen que tal estado civil, cambió su vida. Raphael como siempre viste de negro, y por razones de trabajo, tiene su pelo un tono un poco más claro, para fotografiar mejor. Su mujer, **Natalia Figueroa**, cuida personalmente de los dos niños de la pareja: Jacobo y Alejandra. Dentro de breves semanas, ella volverá a tener sus programas periodísticos en radio Madrid, al tiempo que el famoso matrimonio se trasladará a la urbanización Monte Príncipe, en las afueras de Madrid. Lo que se dice una verdadera mansión. Un amigo español, que describe las cosas con ampulosidad, me decía qué dormitorio de la pareja tiene algo así, como cien metros cuadrados y que el salón comedor, podría servir para un restaurante... Hay otro detalle curioso, en esa pasión por el color negro que el cantante tiene, posee más de mil corbatas y todas son de color negro. Dice que es una cuestión de buena suerte. ★ Suceso de **Alberto Cortez**. El dice que no es un poeta, sino un "escribidor de versos". Y como tal lanzó un libro de promesas titulado "Equipaje". El dice que poeta, es el que alcanzó una altura y una calidad y que él solamente escribe humildes poesías.

★ En Hollywood

Acaba de salir un libro que se llama así: "La biografía no autorizada del más sensacional astro de Hollywood: **Robert Redford**". La cubierta del libro, en la parte posterior, anticipa que sin ninguna clase de censura, se cuenta "la verdadera historia" del astro de "El golpe". La cubierta también habla de una "traumatizada búsqueda de su propia identidad". ¡Estas benditas "biografías", que vaya a saber uno, cuán poco tienen de verdad y cuánto de imaginación! ★ Escuche esta frase: "Todos llevamos un **Hitler** dentro. También un **Cristo**. Cuesta ser bueno, no basta ser honesto". El autor de esta complicada filosofía es **Dustin Hoffman** (nació el 8 de agosto de 1937). Su comienzo artístico fue tocando el piano. Desde 1969 está casado con **Anne Byrne**, tiene dos niñas y le escapa a Hollywood, prefiere vivir en Nueva York. El actor confiesa que pasó su infancia sin amigos. Ahora, famosísimo, tiene nada más que cinco amigos de verdad. No le gusta estar con gente, pues dice que si se deja ser tal cual es, aburre a sus interlocutores. ★ **Dick Powell Junior**, hijo del desaparecido actor, es igualito a su padre. Ya está haciendo sus primeras armas, trabajando en giras junto a su madre June Allyson.

★ En París

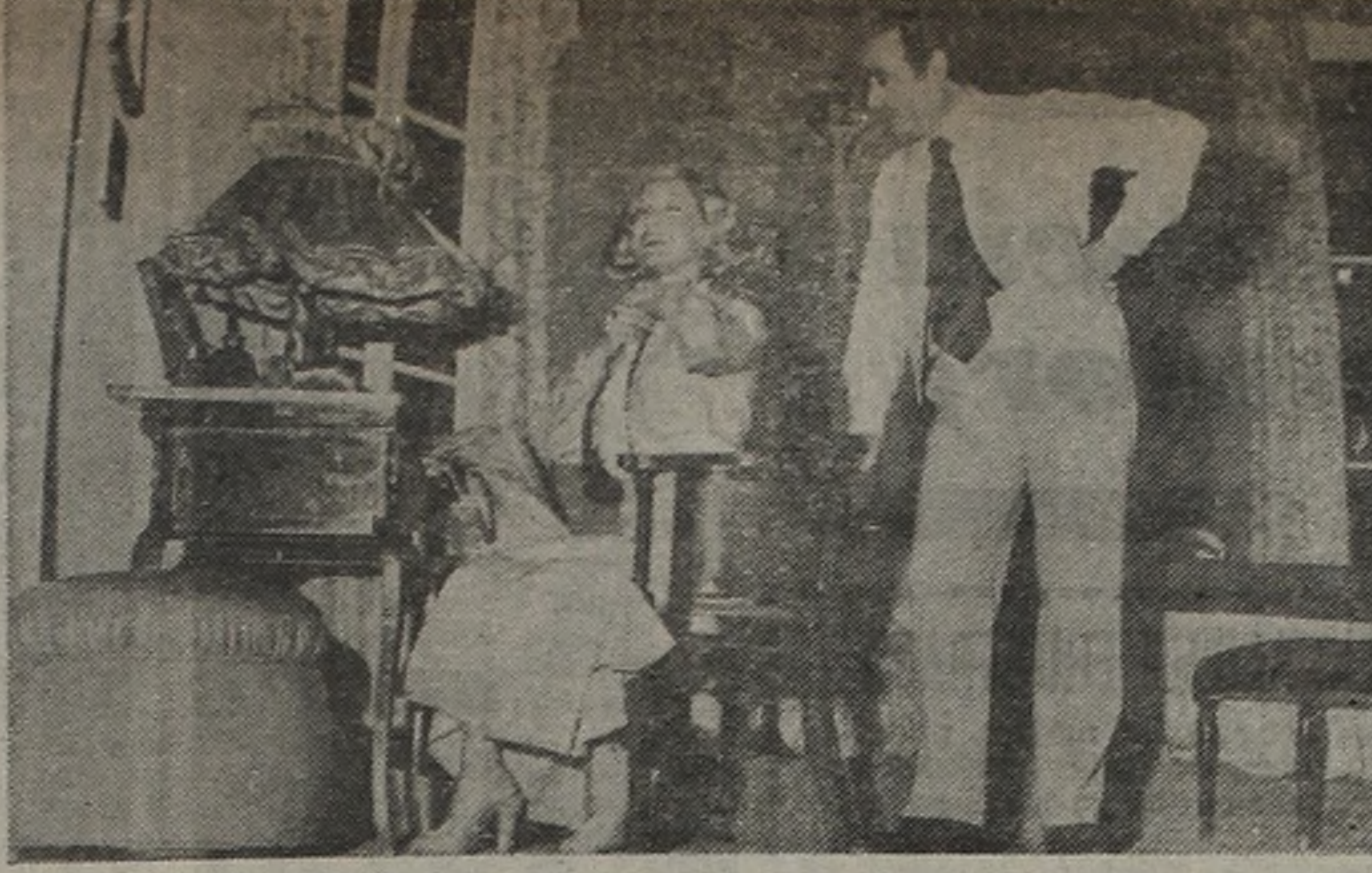
Todo esto es muy francés, o al menos lo que uno imagina como típicamente "made in France". El **"Rolling Stone": Mike Jagger** —¡que no es lo que se puede llamar un ejemplo de virtud!—, sale junto, a corretear, con: **Natalie Delon**, por distintos sitios del París nocturno. Esta última —la ex mujer de Alain— paseaba hasta hace poco con el cantante **Johnny Hallyday**. Por su parte, **Alain Delon** —¡que tampoco es lo que se puede denominar un ejemplo de virtud¡— sigue saliendo con **Mireille Darc** —¡si no fuera por este hecho, la carrera artística de esta última no existiría!—; y además, con **Hiram Keller y Bianca Jagger** —mujer de **Mike Jagger**—. Como usted podrá observar, la cosa parece un poco "la ronda del amor", pero al menos todo queda en casa, porque varios de ellos tienen relaciones familiares, por así llamarlas...

★ En Roma

La vida puede ser "dolcissima" para **Franco Nero**. Dicen que para gozar de las noches italianas hay que pertenecer al clan de **Helmut Berger** y su pandilla. Allí está la máxima diversión romana, compitiendo con otros clanes de italianos y extranjeros. Pero **Franco Nero** —que durante seis meses al año tiene con él al hijo de **Vanessa Redgrave**—, en la actualidad también se hizo famoso de la noche romana. Lo acompaña **Ursula Andress**, quien hace mucho tiempo que no filma, y cuyo suceso más importante —ya que nunca se destacó como actriz— fue su rompimiento con **Fabio Testi**.



LASERRE-CACHITO. *Noemí y Anamaría.*



ESCENA. *Beatriz Taibo y Wagner Mautone, en un pasaje de la obra.*



OTRA. *Los dos actores. Debut en la Capital el viernes.*

HASTA EL AÑO QUE VIENE, MI AMOR...

El estreno en el teatro Astral de "A la misma hora, el año que viene", comedia romántica de Bernar Slade, con traducción de Nicolás Weckim, marcó el retorno a la calle Corrientes de Beatriz Taibo, una de nuestras más queridas actrices. Y lo hizo interpretando uno de los dos únicos personajes de la historia, acompañada por el actor uruguayo Wagner Mautone, que también tiene a su cargo la dirección. Y significó, además, una grata noche de premiere.

Conocidas figuras del ambiente, entre las que se encontraban: **Lolita Torres, Pedro Quartucci, Julia Sandoval, Ana María "Cachito", Noemí Cerato, Wilfredo Ferrán, Ricardo Lavié, Noemí Laserre, Estela Molly, Olga Zubarry,** el inefable **Tito Rivié** y muchos otros, dieron realce a una velada, que resultó brillante y plena de gratos momentos.

★ La Comedia

Sin aportar nada extraordinario, la comedia está escrita con ingenio. A través del amor de una pareja, que solo se encuentra una vez al año, en el mismo hotel de California, Estados Unidos, a la misma hora y para la misma época, desfilan, la sociedad, la guerra, la política y la felicidad, en situaciones que pasan del humor a la ternura, alternativamente. Correcta Beatriz en su papel de Doris y exacto, mostrando indudables dotes de fino comediante Mautone, en su Jorge, "A la misma hora, el año que viene" promete constituirse en un buen suceso teatral.

Algo así como ensayos con público, o más bien "precalentamiento". antes de llegar a Buenos Aires, la pieza se había presentado en La Plata, Rosario y más tarde en Córdoba. En la capital bonaerense tuvo gran suceso; también en Rosario, pero en la "Docta" debieron sufrir los inconvenientes del clima alterado que en esos días vivía la provincia...

MUSICA Y "GATOS" FESTEJARON EL PRIMER AÑO



BLANCO-NEGRO. *Beillard junto a Suárez.*

Hace justamente un año Juan Alberto Badía y Carlos Beillard, los dos conocidos animadores de radio y televisión, se unieron a un par de amigos y juntos dieron forma a una idea que desde hacía rato daba vueltas en sus luminosas cabecitas (especialmente en la de Badía): instalar un "boliche" para que la juventud pudiera divertirse en forma. Claro, que tenía que ser un "boliche" bien de onda. Tras elegir un local en pleno barrio de Flores, lo pusieron hecho un "chiche", lo bautizaron "Musikats" (el boliche del gatito) y el 5 de setiembre de 1974 levantaron la cortina, con el padrinazgo de Susana Giménez y Andrés Percivale. La patriada estaba en marcha. Ellos se jugaban una "fija"...

♦ ANIVERSARIO

Y parece que se les dio nomás. Porque el viernes último "Musikats" se vistió de gala: cumplía su primer año de vida y quiso festejarlo junto a sus clientes y amigos como corresponde: con todo...

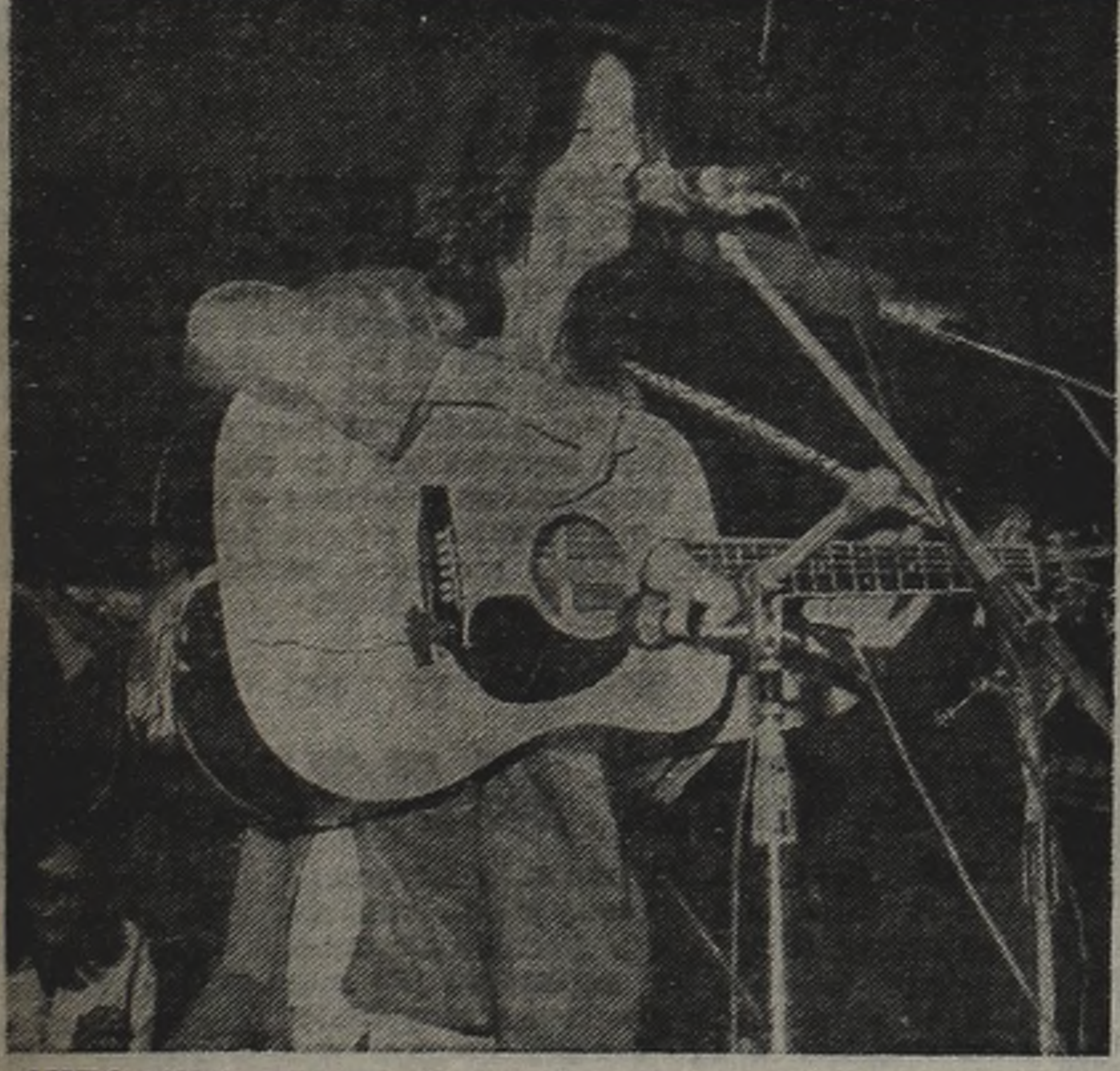
Linda noche, por lo que tuvo de colorido y por lo que significó emocionalmente para Carlos y Juan Alberto (trabajaron a destajo, poobrecitos). Muchos de sus amigos dijeron "¡Presente!": Antonio Grimau, Edgardo Suárez, Pochi Grey, Silvestre, Pocho Leyes, Enrique Liporace, Gian Franco Pagliaro, Bettiana Blum y el elenco en pleno de "Matinée", entre los que pudimos detectar. Y mientras llegaba el momento culminante de la noche, el conjunto "Industria Nacional", "se pasó" en sus interpretaciones de música moderna. ¿Que cuál era el momento culminante? Pues nada más ni nada menos que la elección de la "Reina Musikats 1975/76", así de pomposo es el título. Y resultó elegida Beatriz Martinaschi, desde el viernes "Beatriz I", una rubia de 18 años que corta el "hipo", lo juramos.

♦ FINAL

Y la cosa se prolongó hasta las... y tantas de la madrugada A todo ritmo. Tal como lo merecía el acontecimiento. En síntesis, un feliz cumpleaños de "Musikats" y que para dicha de Badía y Beillard, promete no ser el último...



BETO. *Badía animando su propio festejo.*



NITO. *Todo el encanto en su porte. Cantó como nunca.*



PERSONAJE. *Uno de tantos.*



CHARLIE. *El piano brilló a gran altura. Es bueno lo suyo.*

"SUI GENERIS": QUE TRISTE FUE EL ADIOS...

Ya el 20 de octubre de 1972 y en el mismo escenario del Luna Park, "Sui Géneris" el más importante conjunto argentino de música progresiva, provocó antes, durante y después de su recital, una especie de locura colectiva, que hasta llegó a degenerar en una descomunal gresca, al no poder ingresar al estadio en su totalidad, una juventud ávida de entregarse al frenesí de una música que de verdad enloquece con su sonido mágico. Y esta vez, aquella noche memorable, se repitió en versión corregida y aumentada. Eso sí, esta vez sin Billy Bond.

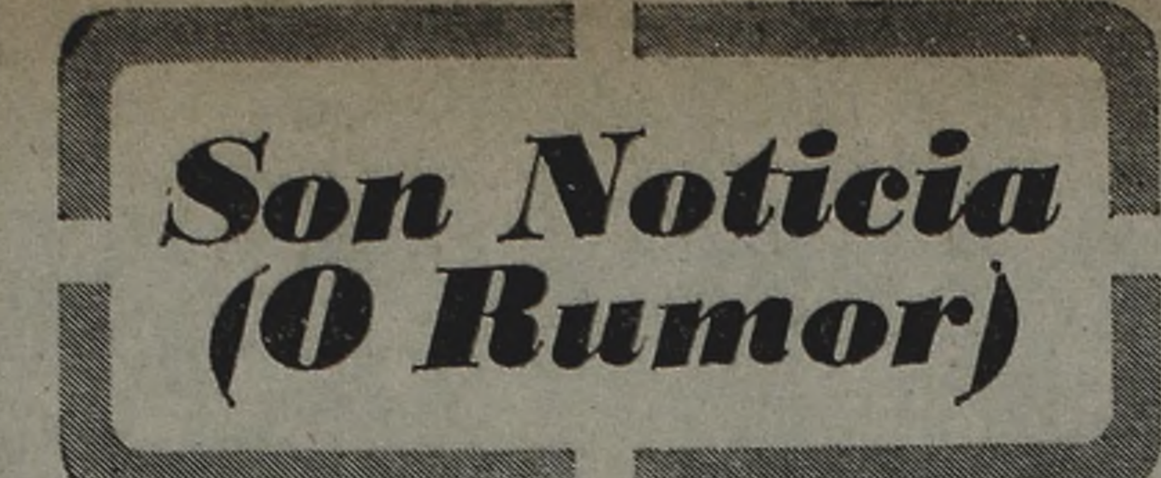
★ La Locura

Es que había un motivo muy especial para ello: Nito Mestre y Charlie García habían decidido separarse, lo que significaba lisa y llanamente la disolución del conjunto. Porque la noche del viernes fue el "Adiós de Sui Géneris". Y como no podía ser de otra manera, una multitud "delirante" se agolpó desde muchas horas antes frente a las puertas de acceso al espacioso estadio. La espectacular noche, se fue conformando así en medio de las más extrañas vestimentas, una competencia de cabellos largos que parecía interminable y la más "increíble" impaciencia, que solo pareció calmarse un tanto, cuando a las 21 horas dio comienzo la primera sección.

Y "Sui Géneris", Charlie García, Nito Mestre, Rafanelli (bajo), Rodríguez (percusión), toco como nunca, imponiéndole al show todos los ingredientes necesarios para "catequizar" a una platea absorta. Desfilaron sus mejores temas y cuando arrancaron con los compases de "Confesiones de invierno" y de "Pequeñas anécdotas sobre las instituciones", aquello llegó a su punto más alto. Las ironías al formalismo, a la sociedad en que vivimos o a la "regla de la buena costumbre", eran rubricadas por frenéticos aplausos. Aplausos que marcaban el éxito indudable de un dúo que supera con creces a cualquier otra manifestación de su tipo en el país.

Un solo "borrón" tuvo la noche. Fue entre una y otra sección. La desesperación por salir de unos y por entrar de otros, provocó tumultos, apretujones y corridas, no faltando algunos conatos de agresión. Pero todo se justificaba, era el "Adiós de Sui Géneris", que es como decir: el adiós definitivo de una línea musical.





BIEN ESPAÑOLIZADO

Allí lo tienen, sonriente, posando junto a los carteles que señalan su actuación en un importante espectáculo. Beto Cabrera había iniciado su viaje por países americanos y ya está en España, donde encontró campo propicio para su modalidad, que le está valiendo aplausos, éxito y propuestas para seguir allá por largo rato. Todavía no está totalmente decidido a aceptarlas, pero son demasiado tentadoras y creemos que se quedará.

IMAGEN DE UNA GENERACION FRUSTRADA

En la Sala Planeta se estrenó, el martes pasado, "Los hijos de Kennedy", la obra de Robert Patrick en traducción de Jorge Hacker, a cuyo cargo también está la dirección.

Se trata de una obra en la que sus intérpretes representan, en cada caso, a un distinto tipo de frustración en las generaciones jóvenes norteamericanas de la década del 60.

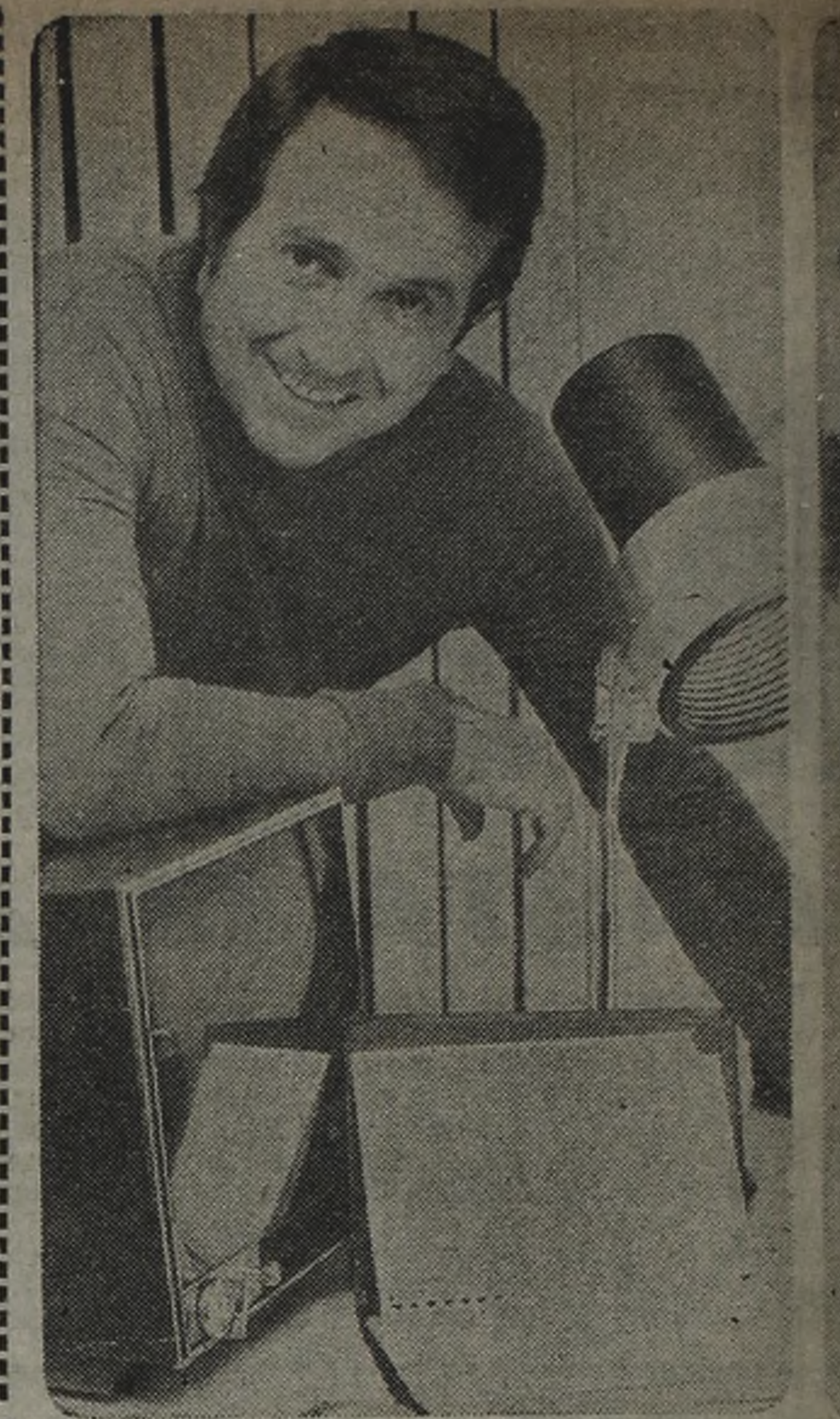
Las exposiciones son dramáticas y descarnadas, no perdonando ningún aspecto de los que el "establishment" procuró disfrazar con una pátina de benevolencia, más que nada para el consumo externo. Todo transcurre en un bar, en el que se reunen dos hombres y tres mujeres que, ajenos unos a otros, se desahogan hablando de los problemas que arrastran desde la época anterior. Y como cada uno tipifica a exponentes de importantes núcleos, es claro que la crítica va dirigida prácticamente al grueso de la sociedad del país del norte.

"Los hijos de Kennedy", sin llegar a ser algo totalmente novedoso, está bien desarrollada y se sigue con interés. En eso contribuyen los buenos trabajos que realizan Edith Gaute, Jesús Berenger, Carlos Mattei, Ana María Castel, Judith Wainer y Arturo Wash sobre el escenario sobre el que, originalmente, también se ubica a parte del público.



Y AHORA EN U. S. A.

Que en los países latinos se lo considere entre los mejores es cosa que no asombra a nadie. Pero que en Norteamérica se le brinde a Roberto Carlos una importante distinción es digno de destacarse. Efectivamente, la revista neoyorquina "Record World" lo consagró el mejor cantante del año en la selección de valores 1975, en la que compitió con notables cantantes locales y de otros países. Felicitaciones para nuestro buen amigo.



MARECO. El único fracaso estrepitoso. *SOLAMENT...*



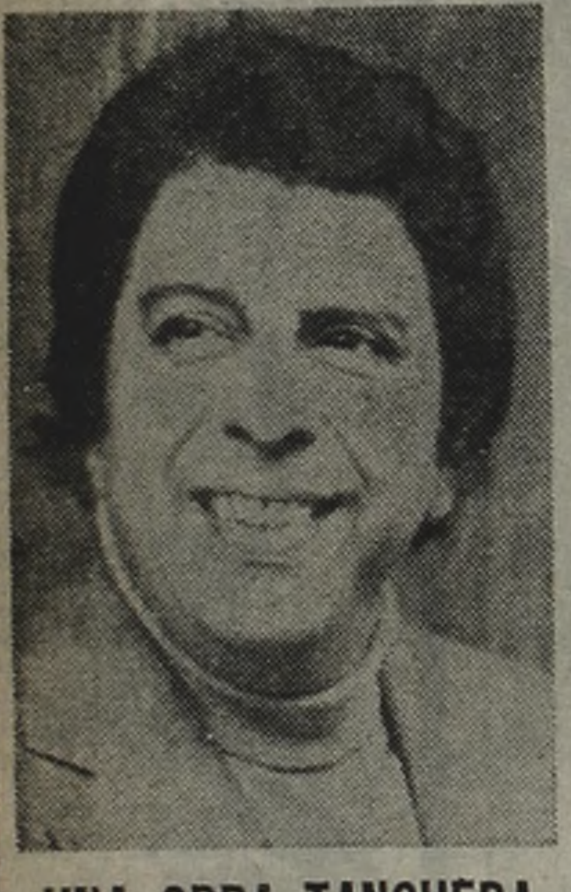
CAMARA EN MANO, EN UN TRABAJO DISTINTO

Dos figuras conocidas en actitud un tanto insólita. Ella es Susan Ford, hija del presidente norteamericano, y él, nada menos que Peter Sellers, el inefable actor de las actitudes imprevisibles y del humor incontenible. Ambos ostentan sendas máquinas fotográficas; y el tema que los ocupa es, precisamente, ese. Susan acaba de realizar un largo viaje, durante el que tomó fotos por encargo del periódico "Topeka Capital", en tanto que Peter hace lo propio en Norteamérica por cuenta de una revista europea. Se encontraron en la casa de veraneo de los Ford, donde el actor fue para cumplir con su misión. La seriedad que demuestran prueba que se tomaron el trabajo muy en serio.



"LOS GAUCHOS JUDIOS", TAMBIEN ERRANTES

La reunión a la que concurrieron muchas de las figuras que tomaron parte en "Los gauchos judíos" estuvo plenamente justificada. Era deseo de los presentes desear suerte a Mario Kaminsky y Alfredo Gianelli (de la productora "Fileuatro") que ayer partieron para San Sebastián, donde presentarán la película en el mercado del festival próximo a iniciarse. Además su director, Juan José Jusid y el doctor Norberto Kaminsky, se disponen a viajar a Estados Unidos con una copia subtitulada en inglés, ya que la productora que controla Francis Ford Coppola (realizador de "El padrino") se encuentra muy interesada en ocuparse de la distribución en ese país.



UNA OBRA TANGUERA

Acaba de ser lanzado un interesante disco simple, como prueba de que el tango tiene motivos revitalizadores para sostener e incrementar el interés del público, especialmente de la gente joven. El tema, que se titula "Cantata Buenos Aires", pertenece a Chico Novarro, quien con él reafirma su fibra tanguera. La interpretación corre por cuenta de Argentino Ledesma, con el agregado que Eduardo Rudy tiene a su cargo la parte recitada. Los arreglos y la dirección musical son del maestro Osvaldo Requena, con quien se completa una obra que puede de anticiparse excelente.

LEON GIECO CANTA Y DICE SUS VERDADES

Creativo, inquieto y fiel a sí mismo, León Gieco ha ido imponiendo su personalidad dentro del panorama de la música progresiva. Hoy ya es un valor respetado por lo que hace y, también, por lo que dice. Prueba de ello son estos conceptos que le escuchamos en una conferencia de prensa:

Hay que sacar todas esas canciones de basura puestas en las cabezas de la gente por la poca honestidad de los que se mueven en el "mundo del show" y de los músicos que se prestan a ponerse en un escenario y parecen no tener vergüenza de estar cantándole siempre a su "noviecita", cuando el mundo a su alrededor se encuentra en un tremendo caos y en la búsqueda incansable de salidas.

En cuanto a lo suyo, considera que el público está en condiciones de entenderlo. **Es que en realidad —dice— no se necesita estar intelectualizado para entender... Solo basta con escuchar y luego colocarse del lado que corresponda.**

Esas son las verdades de León, las que dice cantando y hablando.







NOTAS Y CHIMENTOS

La noche de los domingos en Radio Argentina se llama "Nocherama", el programa que comienza a las 23 horas conducido por Fernando Fielli en el que tienen cabida la buena música y todo lo relacionado con el mundo del espectáculo. En el mismo, un buen amigo nuestro cubre una sección que tituló "Cómo te la contás", en la que desgrana chimentitos sabrosos y recibe visitas importantes. Se trata de Pedro Ortiz, quien el domingo pasado reporteó a Luis Sandrini y Marilina Ross. Para el programa de esta noche promete otras interesantes interviús, con primicias

UNA NUEVA

Todos los viernes actores, compa...

..."a pedido del público: tercera y última semana. ... a las 21, 23 y trasnoche. Domingo (despedida) a las 18, las 21, 23 y trasnoche. Domingo (despedida) a las 18, Barbieri, Patricia Pal y Don Pelele en la muy diverti... revista "Aquí se mata de risa", de Petit, Reimundo y ... Rocco, con la actuación de...

..."En sus 22 semanas de récord absoluto (y es cier... rigurosamente cierto)... **la celebrada primera actriz Th... ma Biral en su máxima creación: "Coqueluche"...**

Un repaso a los avisos en los diarios de la Ciudad ... Rosario de Santa Fe puede llamar a un insospechado e... gaño. En efecto, al parecer se está leyendo una cartel... de Buenos Aires. No es para menos, desde hace var... meses las compañías porteñas arriban a la antigua ciud... rosarina (a propósito, nos enteramos que no pueden fes... jar el Día de la Ciudad de Rosario porque no tiene fec... de fundación) a fin de realizar allí actuaciones que se e... tienden por una, dos, tres semanas. De lo que se trata, ah... ra, es de contar qué pasó, qué pasa en el espectáculo ... la "Segunda" (según los cordobeses la "tercera") ciud... de la República.

★ "La Floridita"

Desde la irrupción en la "geografía ciudadana" de ... peatonal" en Rosario, éste es el paseo obligado de los ha... tantes de esta ciudad (orillando el millón y medio ... almas al contar el Con Urbano) y por allí se asientan —c... sualmente— algunos de los espectáculos más exitosos. ... todo caso de lo que se trata es de un radio de nueve cu... dras de largo por cinco de ancho. Allí está todo, con ... peatonal" como eje. Se calcula que más de 200.000 perso... circulan en el fin de semana por sus veredas. Ellos nut... las arcas de los empresarios rosarinos y sostienen alicaí... bolsillos porteños que abrevan en esa acequia cubierta ... pentinamente de afiches reclamos, carteleras y el inefa... —e infaltable— **"Hoy, función, hoy".**

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

LOS AMIGOS DE...

Ya el reloj había marcado largamente la hora 2 del lunes, y sin embargo el "King Club" de la Avenida Córdoba, estaba en todo su esplendor. ¿El motivo? Muy simple y a la vez muy lindo: la entrega de la "Corona de oro" que "Los amigos de Buenos Aires" habían otorgado a una de sus estrellas más queridas: Mirtha Legrand.

★ Por Todo

Y la elección no podía haber sido mejor, para iniciar este ciclo de "coronas" que promete ser de lo más importante. Mirtha, a lo largo de su carrera ha sabido ganarse la admiración y el cariño del público y lo de esa noche inolvidable fue una demostración más de todo lo que ha logrado a través de los años. La homenajeada, bella como siempre y feliz como nunca.

—No se imaginan cómo ha cambiado el carácter de Tinayre en los últimos tiempos, acotó graciosamente cuando se dirigía a los presentes, lucía elegantísima un vestido de jersey laminado en blanco y negro, tapado de piel negro, botas color tostado claro y, como remate, un coqueto gorrito de la misma tela del vestido.

Rodeada de amigos y junto a su esposo, asistió desde su mesa a la presentación que ... de los integran... dieron a salu...: Alberto Mazzi... rectores "Panch... rrano. "Cacho"... satti, el produ... Rivié que reci... entregó como ... ción con la mú... Star", reciente... azteca, entre o...

Antes de que ... da, Néstor Fab... un homenaje a ... en el comienzo ... blemente, no p... yoría de sus ... "Constancia", ... "Estrellas".

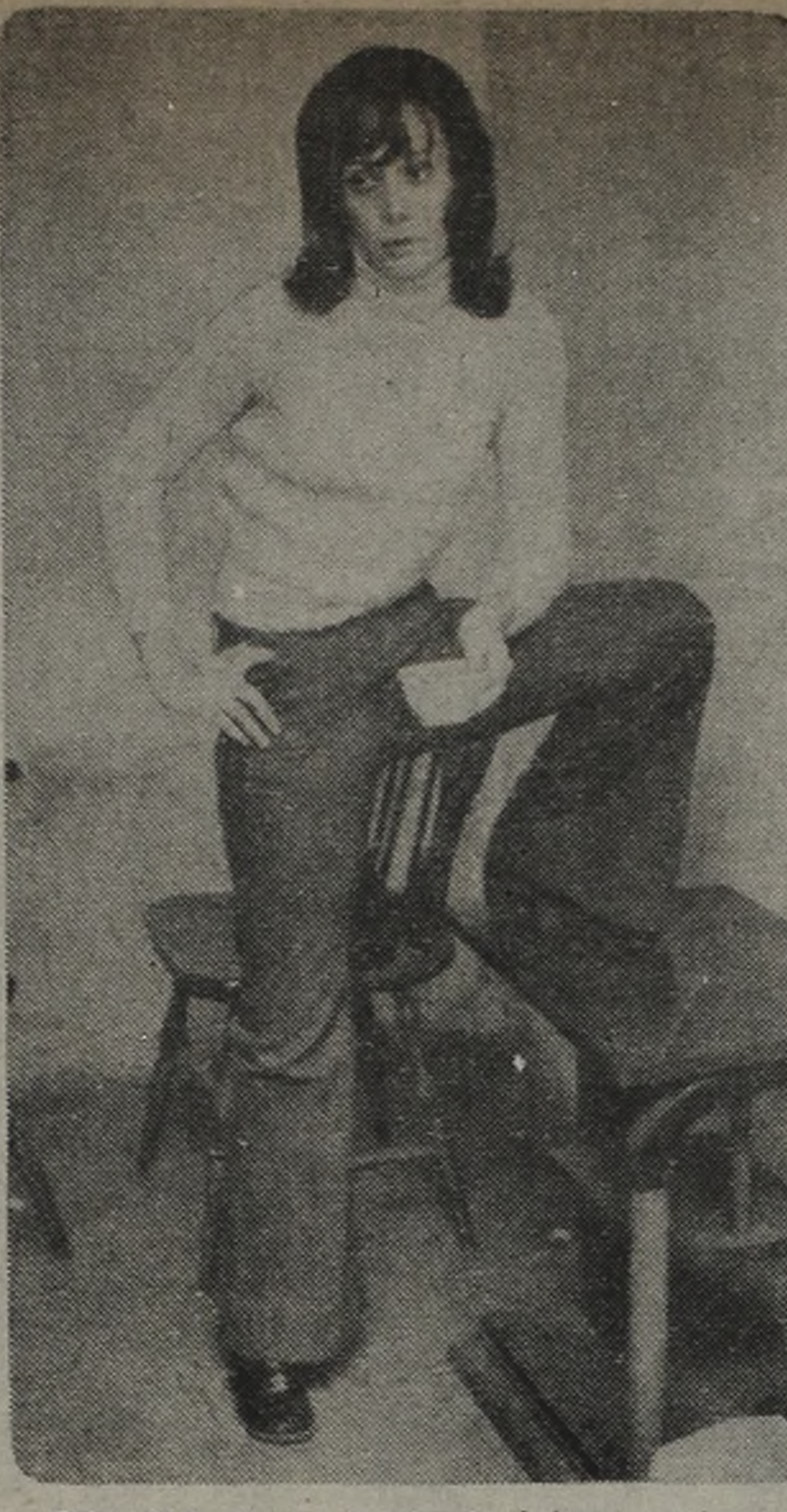
"Mañana tie... prano", los ju... mente todos ... ritualmente y ... por "Tito" Es... sí, pudieron a...

★ Ella

Y tras la ... ser de otra ... muy emocion...



MARIA. *La César alcanzó a salvarse. Su espectáculo gustó.*



THELMA. *Segundo año de éxitos continuos.*



LAS ROJO. *Arrasaron con los rosarinos. Junto a Calabró "mataron".*

UEVA PEREGRINACION A ROSARIO

...as, cantantes se marchan a "salvar" la semana en la ciudad santafesina. Algunos con éxito, otros no tanto.

El horario de las funciones, aseguraron conspicuos habitantes de la zona, tiene mucha importancia. Así, por ejemplo, los viernes se pueden dar funciones trasnoches con relativa comodidad, el sábado es el día para aprovechar con tres y hasta cuatro funciones si el espectáculo es de corta duración. Y el domingo llega al infinito el delirio. A las 17.30 a 18 horas terminan los espectáculos para niños, momento en que la cola del espectáculo de las hermanitas Rojo y Calabró doble la esquina de Córdoba (La Peatonal) para adentrarse en una de las laterales. **Chocolate y soutien,** para la mezcla de **las 18 "five 'o clock"** es lo que quieren los rosarinos. Es que los domingos, a más tardar las 23, Rosario guarda recoleto silencio y todo se termina hasta el otro fin de semana. Cuando dicen "22 semanas de éxito" lo que están diciendo —realmente— es 22 fines de semana. Y allí están, Dos teatros de Revista (dos) y el increíble éxito de Calabró que atrae tanto —o más— que las "hermanitas Rojo" (Chisme: Ethel será la vedette del único teatro de Revista sobre calle Corrientes, para el próximo verano). Al respecto de su actuación en Rosario, Calabró dice:

—Supongo que el éxito se debe a que lo que hacemos es digno, que no engañamos al público. La comicidad es directa y estas dos leonas se matan sobre el escenario bailando y cantando. Yo, por mi parte, hago lo mío y he tenido la agradable sorpresa de que gusté realmente. Lo sé por los aplausos y por el lleno que noche a noche nos acompaña. Creo que el público de Rosario estaba esperando un espectáculo de este tipo, de otra manera no se explica,

Curiosamente Thelma Biral se expide en términos parecidos.

—Esta es la segunda temporada que venimos a Rosario. Yo aquí tengo un recuerdo muy grato del público ya que me apoyó muchísimo en el año pasado cuando aparecimos aquí con la pieza y nos quedamos tantísimo tiempo. Ahora veo que ese afecto sigue y se debe tratar, sin duda, de que en Rosario han encontrado un teatro que los complace lo suficiente como para verlo, y además recomendarlo. Aquí desde su fin de semana hasta el próximo solo sobreviven aquellas piezas y aquellos conjuntos que obtienen el sí de cuantos fueron a ver el espectáculo, porque la gente se pregunta, se consulta y, finalmente, vuelven si has sido aprobado en ese "Chequeo". Con nosotros afortunadamente vuelve...

Las Rojo están en el Gallo Aul (sobre Córdoba, La Peatonal) y **Thelma Biral** en El Olimpo (Corrientes 1233). Pero, por ejemplo, sobre el otro extremo de Córdoba, cuando ya se siente el aroma del Río Paraná que está cercano, **María Concepción César** asomó con "María, Solamente María" tan solo para encontrarse con que su título fue una pavorosa realidad. En cambio, en El Burgués (San Lorenzo al 1000) hace varias semanas que el humorista y travesti cordobés **Raúl Ceballos** asiste al éxito de su espectáculo: "Estoy en mis buenas manos", especie de refrito con su más conocido personaje: "Doña Rosa".

★ Las Previsiones

Pero no son todos, ni lo fueron. Por allí anduvo Rodolfo Bebán con su espectáculo de poemas, también Cristina Alberó y Raúl Aubel. Y para este fin de semana se anuncian reprises y estrenos absolutos. A saber: cantaba en el Teatro El Círculo Ginamaría Hidalgo, "la máxima" y debutaba (como estreno absoluto) Andrés Percivale en Jaque al Rey cantando y bailando. Para hoy, para ayer. Para este fin de semana que concluye esta noche. Pero no son todos los espectáculos. Al conjuro de esta "invasión porteña" reaparecieron todas las posibilidades del interior con la gente que allí creció artísticamente. Un breve repaso sobre ellas nos eximirá de identificar la línea de los espectáculos.

★ Los "Locales"

En Empleados de Comercio: La valija, de Julio Mauricio.

En el "Teatro del Mercado Viejo": "Ojo con la cuerda floja", **"chispeante sketch de Oscar Viale"** (tal como dice el aviso). **Corchos y corcheas:** Quinteto Contracanto.

Asociación pro-cultura, Cantantes Rosarinos Asociados y la Asociación Cristiana de Jóvenes (con el mismo espacio en cartelera que las Hermanas Rojo) anunciaban desde conciertos de guitarra hasta una versión abreviada de "La Boheme". No están solos Puccini y Segovia. Entre otros autores Rosario cobijaba en el fin de semana pasado a Discépolo, Stéfano y Mateo Larreta (Juan Palmieri) Nasim Hikmet mientras junto al cartel de La Raulito y Lacombe Lucien (que ahora llegan a esta ciudad) el San Martín, cine totalmente céntrico que tiene dentro de su sala un servicio de buffet, anunciaba a tres películas por 1.500 pesos. Ellas: "La bella culandrona", "Bocaccio 70" y "La cama conyugal". El cine San Martín también se llena los fines de semana.

★ Un Fracaso

Tal vez uno de los más estrepitosos fracasos de los "negocios de fin de semana" lo haya constituido la presentación en el Local de Luz y Fuerza de un insólito grupo constituido por Juan Carlos Mareco cantando y diciendo chistes, Enrique Dumas en los "cantables". El trío Tango Contemporáneo y el broche de oro de la noche, con la actuación del "Tigre", Roberto Rimoldi Fraga. Pocos aplausos para figuras que —justo es decirlo— en algún momento llegaron a cubrir una sala con sus esquicios.

★ Un Futuro

Los rosarinos dicen que están siendo "invadidos" pero las taquillas demuestran que les agrada la invasión. Después de todo Vialidad Nacional certifica que a 294 kilómetros de la Capital comienza el ejido urbano. Hasta allí peregrinan semanalmente actores, cantantes y compañías. Que si no hacen "L'América", al menos salvan el puchero y eso, en estos tiempos...

★ ★

SDE BUENOS AIRES, A LA REINA MIRTHA...

Juanito Belmonte,
e la colonia que actu-
a: Osvaldo Pacheco,
ma Córdoba, los di-
Guerrero y Carlos Se-
archetti, Santo Bia-
Tito Hanovich, Tito
rribado de México le
quio un larga dura-
de "Jesucristo Súper
te editado en el país

"reina" fuera corona-
cantó para ella, como
guien que lo alentara
su carrera. Lamenta-
estar presente la ma-
añ... del elenco de
resonante éxito del

que grabar bien tem-
ó Mirtha, pero igual-
ieron presentes espi-
y bien representados
a y Aída Rubino, que

ación, como no podía
era, Mirtha Legrand
agradeció el homenaje, en "sabrosa" improvisación. Y no omitió nada. Recordó pasajes de su trayectoria, ya dijimos antes que con un dejo de picardía habló de su marido, no olvidó a su provincia, Santa Fe y especialmente a su "Villa Cañas" querido; no olvidó por supuesto a "Constancia" y a quienes la acompañan y estaba tan contenta que hasta confraternizó con los rosarinos que estaban presentes.

—He recibido muchos premios en mi vida —dijo— y **algunos muy importantes** (Gran Premio Internacional por "La Patota", una de sus grandes películas), **pero con toda sinceridad, éste ocupara un lugar muy importante, no solo en el mejor lugar de mi casa, donde lo luciré con orgullo, sino en mi corazón. Este homenaje de "Los Amigos de Buenos Aires", aunque no me hace olvidar mi condición de santafesina, me obliga a sentirme más porteña que nunca. Por todo eso muchas gracias.**

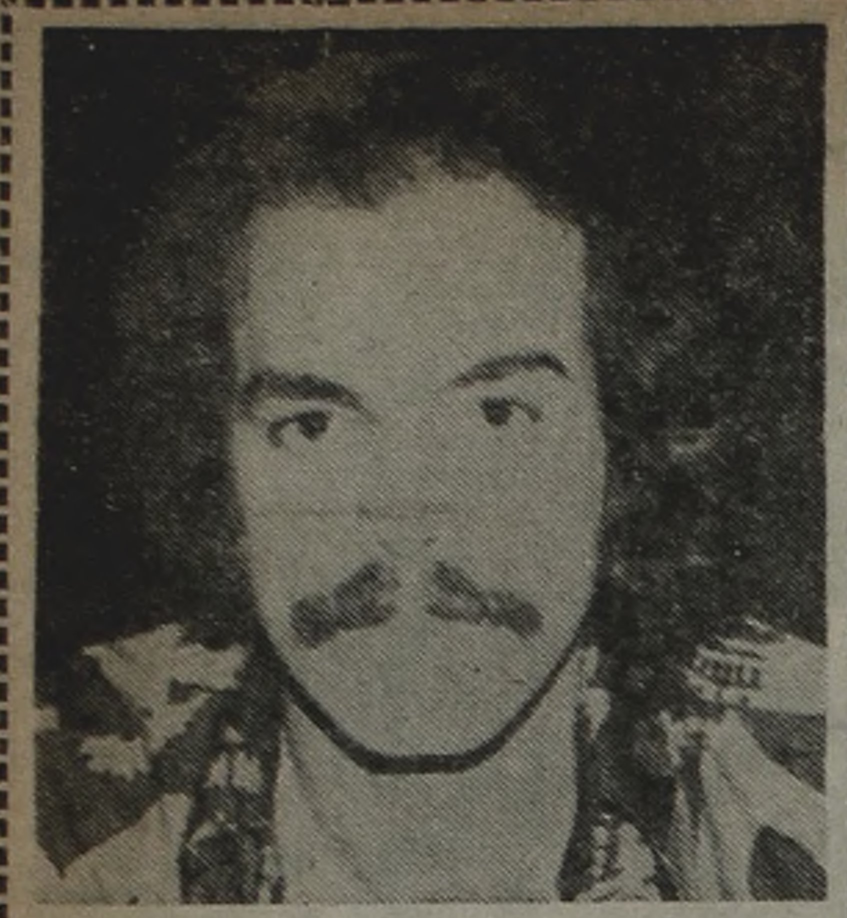
En síntesis, fue una gran velada, plena de momentos de emoción. Mirtha Legrand vivió "su" noche, junto a mucha gente que la quiere y que le mostró ese cariño diciendo ¡presente! en un momento tan grato para ella. La primera "corona', está entonces, asentada en una testa que bien la merece, porque "Constancia" (perdón, Mirtha), sin duda, vale "40 kilates..."



LA ENTREGA. *M. Legrand recibe su "corona". Detrás, Pancho y Escalada.*



AGRADECIMIENTO. *Aplausos a la estrella.*



GRAHAL. Fue muerto a puñaladas.

ARTISTA ASESINADO

Noticias procedentes desde la Capital de Puerto Rico indican que en esa ciudad, el pasado jueves por la noche fue asesinado a puñaladas el bailarín y coreógrafo Fernando Grahal, quien actuó varias veces en Buenos Aires y en las más importantes capitales del mundo. Sus restos fueron sepultados el viernes y en realidad no se conocen mayores detalles sobre su trágica desaparición. Fernando Grahal, de 35 años de edad, cuyo verdadero nombre era Fernando Grajales vino a Buenos Aires por primera vez en 1968. Montó un espectáculo en la sala del teatro Cómico junto a Nati Mistral y Ernesto Bianco. Paralelamente a su labor artística cursaba estudios de Psicología en la Universidad de Puerto Rico.

Su muerte ha causado estupor e indignación en los medios artísticos locales. Las noticias llegadas a Buenos Aires destacan que la policía de aquel país se halla ante una verdadera encrucijada, buscando los móviles del crimen o algún indicio que permita el esclarecimiento del luctuoso hecho.

Fernando Grahal nos visitó por última vez en 1973, donde presentó el espectáculo "En vivo y en desnudo". También actuó en el teatro El Nacional con "Ruido de aplausos".

En Nueva York trabajó varios años con la famosa pieza "Amor sin barreras" que luego se llevó al cine.

El domingo 13 de mayo de 1973, lo despedíamos en nuestro suplemento. Cuatro días antes había viajado hacia la misma capital de Puerto Rico para estar presente en el casamiento de un hermano suyo. Ya nunca más retornará. Con Fernando Grahal el arte pierde a un cultor, con él muchos artistas pierden a un gran amigo...

SE DICE DE MI...

¿Qué pasa...? Por una parte se dice que Monzon filmaría en Europa un western (o policial) con la participación de Lino Ventura y capitales de Sabattini (representante boxístico de Lectoure para Europa y, por ende, de Monzón). Pero por otra parte el productor Tomasewsky (La Mary, Una Mujer) afirma que en febrero, a más tardar, se filmaría la coproducción con México que tiene a Monzón como primer galán. Algo está fallando. El insiste en que ya recibió el libro de la película en Europa y que en marzo irá a instalarse allá con Susana Jiménez (Yo iré como "una reina", hasta con coche en la puerta) en una villa. El productor por su parte asegura que el contrato ya está firmado. ¿Quién tiene razón? ¿Cuál proyecto se hace realmente cierto...? Habrá muchas más informaciones para este boletín.

★ Amores

Se dice que una de las más eficaces bailarinas argentinas que actualmente se desempeña como tal en el teatro Astros (nos referimos a Nury Cid) sería la novia de un conocido y cómico representante que —casualmente— tiene a dos de sus principales figuras (una muy bonita, otra de mucho peso.. en el cartel) trabajando en dicho escenario. Hay quien apuesta que este es el verdadero amor para ambos. ¿Hay quién cope la parada...?

★ Grúa

Sniff, sniff. **Rimoldi Fraga** and **Rolo Puente** estaban visitando a su amigo **Mateyko, en radio El Mundo,** sí, en Maipú 555. Por allí mismo pasó la grúa y se llevó ambos (los dos) coches. A **Mateyko** el asunto no le cayó nada, pero nada bien. Acaece que se trataba del "fitito" de **Mariquita Gallegos**, ya que su poderoso Torino había fenecido de puertas precisamente el día anterior, en que por semejante arteria quiso bajar, sin darse cuenta —ay— de que un tachero avanzaba raudamente, Tan raudamente que se llevó la puerta hacia Corrientes. Este es el momento en que Mateyko (firmando autógrafos, eso sí) viaja proletariamente en el 60 (ya que toma un colectivo lo hace con el más popular). Mejor así, y más ahora que va a cantar, grabando un disco.

★ Gayola

Apersonóse hasta nuestra mera máquina de escribir el **gallego Manolo González, "Gonzalito"**, con mil años de "fotero" y de nochero. Pues bien, resulta que "Manolo" es parte de La Gayola, que desde el jueves 11 tiene un lugar para nos (y sus amigos) en Cochabamba 241. Allí estaremos, gallego.

★ Cambiante

"Quiero cantar y filmar «Di Giovanni». Eso es lo que pienso ahora, pero mañana puedo cambiar de manera de pensar y hacer otra cosa. Eso sí, te voy a avisar"..., el autor de tan insólita proposición es uno de los más talentosos directores argentinos: **Leonardo Favio.** Su hermano, Zuahyr Jury, mientras tanto, finiquita su contrato con Tito Hurovich para dirigir (además de hacer el guión) su primera película. Confiamos en Zuhayr Jury, pero pretender filmar en estos momentos..., bueno, eso es coraje.



NURY CID



KATIA IAROS

★ Pileta

Al fin tendremos una pileta donde "tirarnos" en el tórrido verano. El pulcro y eficiente "turco" David Naró "agarró la concesión en la Ciudad Deportiva. Eso sí, no seremos los primeros. Ya están instalados allá en cuanta tarde de sol aparece el dueto formado por Violeta Rivas and Néstor Fabián. Bueno, che. Preparen las galletitas que vamos enseguida.

★ Nostalgias

Acabamos de recibir colorida tarjeta postal de Karem Mails, la inglesita que tantos corazones destrozó en Buenos Aires. Nos cuenta que de regreso a su tierra, después de varios años, presenta allá un show en el que "hasta tangos con ponchos bailo" (sic). Promete, además, regresar en algunos meses más, que extraña mucho, que manda cariños y que regresará apenas "sus compromisos" se lo permitan.

★ Escándalo

En cualquier momento puede estallar la bomba. Una compañía de artistas argentinos, que viene trabajando y formando (ya listo) un espectáculo para presentar en Caracas, Venezuela, se habría visto de pronto anclada en Buenos Aires por culpa de un "señor promotor-productor" argentino. Los damnificados, de confirmarse, serían Katia Iaros, Larry, Fernando Montrey, Edda Bustamante, Romina Moore, Susana Pazos, Violeta Monti, Luis Monti, Pot Zenda, etc., etc., quienes ya realizan gestiones para descubrir al "infiltrado" y denunciarlo ante quien corresponda. (Habrá más informaciones para este boletín...)



CAMPO Y WEST. Los dos en el culto.

MAE WEST: SU CULTO

"Orientación religiosa", "Metafísica", "Energía Psíquica", "Consultas Privadas" y otras cosas por el estilo, prometen los papeles que envía "The House of All Riches" (La casa de todas las riquezas) de la "New-Clear Universal Foundation", que tiene como "primera dama" a la legendaria Mae West, como miembro honorario a Clint Walker —el recordado astro de las series de televisión. La misma queda en la Drexel Avenue, en Hollywood, California. Su director es Ralph Campo. El bosquejo biográfico que envía, dice textualmente, al tiempo que destaca que es "terapista psíquico", "vidente" y "profesor de metafísica".

"Ralph Campo nació en Argentina en 1922. En esa época su padre era conductor de una orquesta sinfónica y compositor musical. Durante su estada en Europa, su madre se interesó en aprender "curas psíquicas y clarividencias", y a tal efecto se hizo estudiante privado, personalmente primero, luego por correspondencia, de la señora de Lonquimay (La Pampa), famosa espiritista argentina. Su madre, más tarde (1948) comenzó el movimiento espiritista conocido en la Argentina bajo el nombre de "Escuelita Basilio". En la actualidad existen más de 300 "escuelitas" en la ciudad de Buenos Aires. La última convención llevada a cabo en el Luna Park, en Buenos Aires, atrajo más de 300.000 personas.

Tal vez lo más llamativo de este argentino volcado a las esotéricas prácticas sean las adhesiones artísticas. La mítica Mae West como la primera dama de la agrupación, la presencia de Clint Walker acompañando estas prácticas. Mae West, reaparecida en la película Myra Bekenbridge, donde tratan sobre una primerísima estrella que es un "travesti".

★ ★

TV

PROGRAMACION

9.20 (13) **SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
Invocación religiosa (10').

9.30 (13) **TELESCUELA TECNICA**
Programa didáctico-cultural (30').

10 (7) **GRAN PREMIO DE MONZA**
Transmisión de esa carrera.
(13) **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales (15').

10.15 (13) **EL MUNDO AL INSTANTE**
Noticiero alemán (15').

10.30 (2) **DOCUMENTALES**
Proyección de documentales (30').
(9) **LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Ceremonia religiosa (30').
(11) **EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón dominical (30').
(13) **PANORAMA ITALIANO**
Noticiero italiano (15').

10.45 (13) **TELESPAÑA**
Noticiero español (15').

11 (2) **SEMILLA Y CORRAL**
Informativo agropecuario (60').
(9) **BUENOS AIRES, LA PROVINCIA TODA**
Programa de interés general (30').
(11) **CONCIERTOS DE MUSICA POPULAR**
Programa de música.
(13) **VOLTOP'S**
Programa musical (60').

11.30 (9) **PANORAMA ARGENTINO**
Programa de interés general (30').

12 (2) **ROBIN EL INTERPLANETARIO**
Serie de marionetas electrónicas (30').
(9) **RUIDOS**
Programa musical (60').
(11) **ENCUENTRO CRIOLLO**
Programa musical (90').
(13) **EL SUPER SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
Proyección de dibujos animados (60').

12.30 (2) **LA ISLA DE GILLIGAN**
Serie con Bob Denver (30').
(13) **LA PUNTA DEL OVILLO**
Entretenimientos, con J. C. Mareco.

13 (2) **MI MARCIANO FAVORITO**
Serie protagonizada por Ray Waltson
(7) **CINE**
JACK Y LOS FRIJOLES MAGICOS
CACOS A BORDO
(9) **DOMINGOS ESTUDIANTILES**
Programa cómico-musical.
(13) **MATINEE COMO EN EL CINE**
CORAZON CONTENTO
LA CAJA EQUIVOCADA
NUEVE HORAS A LA ETERNIDAD

13.30 (2) **CINE**
LOS PIONEROS
EL PIRATA DE LA REINA
(11) **SUPER ACCION DE LOS DOMINGOS**
ME QUIERES, NO ME QUIERES
EL CONTINENTE PERDIDO
FIEBRE DE SANGRE
SIRENAS Y TIBURONES

15.30 (7) **EL DEPORTE EN EL RECUERDO**
Programa evocativo (30').

16 (7) **CINE**
NUNCA TE DEJARE

16.30 (2) **COMANDOS DE GARRISON**
Serie bélica (60').

17.30 (2) **CINE DE LA TARDE**
EL MAL AMOR

18 (7) **ADELANTE JUVENTUD**
Informe sobre labor de las FF.AA. (60').

19 (2) **PETER GUNN**
Serie con Craig Stevens (30').
(7) **HOY - FUNCION - HOY**
Programa musical (60').
(13) **TARZAN**
Serie con Ron Ely (60').

19.30 (2) **ARGENTINA CANTA ASI**
Programa musical (60').

20 (7) **COCHE A LA VISTA**
Programa deportivo (45').
(13) **TOMA**
Serie con Tony Musante (60').

20.30 (2) **CINE EN LA NOCHE**
INVITACION AL BAILE

20.45 (7) **DEPOR-TV**
Video-tape del Gran Premio de Monza.

21 (11) **TEATRO COMO EN EL TEATRO**
"Para el amor no hay receta"
(13) **CENTRO MEDICO**
Serie con Chad Everett (60').

22 (9) **CINE DEL DOMINGO**
EL DESTINO NOS PERSIGUE
(13) **ALGUIEN COMO USTED**
"La excursión"

22.30 (11) **NOTICIERO DEPORTIVO**
Programa deportivo (60').

23 (2) **CAMPANA DE LARGADA**
Video-tape de la jornada turfística.
(7) **TODO DEPORTE**
Panorama deportivo (60').

23.30 (2) **EL FUGITIVO**
Serie con David Janssen (60').
(9) **ESTA NOCHE**
Programa periodístico con Pepe Peña
(13) **NOTICIERO DEPORTIVO**
La actividad deportiva de la jornada

24 (11) **RESUMEN SEMANAL**

0.30 (9) **NOTICIERO DEPORTIVO**
Síntesis de la jornada deportiva de hoy.
(13) **TRASNOCHE 13**
Panorama de la actualidad (20').
LA SOMBRA DE SAFO

"Pronto Estaré en Circulación"

En la casa de Pepe Biondi se vivía un recatado ambiente de alegría. La ocasión caía de perillas, pues cumplía 66 años. Sin embargo la tradicional fiestita no se realizó, pues la muerte de una persona muy allegada a la familia impedía exteriorizar la alegría del cumpleaños.

Pepe está como siempre, con el espíritu bien alto, y gozando de la felicidad sencilla y diríamos rutinaria que brinda un hogar bien constituido.

—¿Cómo te encontrás a esta altura de tu vida, Pepe?

—Requetebién. He vivido los últimos cuatro años con grandes desazones y angustias. No era para menos, tuve varias operaciones, tengo un par de infartos en mi haber personal. Pero parece que Dios lo pone a prueba a uno para ver hasta dónde tenemos fe, esa palabrita mágica que dicen mueve montañas...

—¿Anímicamente está óptimo?

—Sí. Tengo mis depresiones, pero creo que son causa de las mismas dolencias. En la última operación sufrí mucho y además tenía la lucecita roja de "peligro". Sin embargo aquí estoy, vivito y coleando.

—¿Cómo está pasando el día de su cumpleaños?

—Rodeado de mi familia, de mi esposa, de mi hija Margarita...



OPTIMISTA. Pese a todo continúa siéndolo.

—¿Cuántos nietos tiene?

—Dos.

—¿Nombre y edad?

—Marcelo, de 14 años de edad, y Jorge, de nueve. Son dos compañeros, dos hombrecitos que me ayudan a pasar las horas de mi vida.

—Cuando se cumplen años siempre hay regalos. ¿Tiene curiosidad por saber qué trajeron los miembros de su familia?

—Lógico, estoy muy curioso, pero aún no me he enterado de los detalles...

Debemos recordar que estábamos reporteándolo a Biondi al mediodía del jueves 4, cuando aún no se habían abierto los paquetes de los familiares.

—Yo creo —insistió Pepe— **que deben haberme traído esas cosas que se estilan: pañuelos, perfumes... En fin, lo que interesa es el calor familiar, ese amor inestimable que se recibe y se da en el grupo familiar.**

—¿Qué planes de trabajo tiene?

—Antes que nada rogar a Dios, que me ha ayudado tanto hasta hoy, para que siga bien de salud y pueda sortear con éxito los obstáculos que la naturaleza pueda oponerme. Yo solamente le pido una cosa a Nuestro Señor: que me deje volver a las tablas, pues son mi vida misma.

—¿Cuándo estará en condiciones de actuar?

—Repito que si Dios quiere puedo estar nuevamente en circulación en el próximo verano.

—¿Mar del Plata tal vez?

—No sé, ya veremos; es probable que vaya a Mardel, pues además mi salud no me permite actuar mucho tiempo en ambientes cerrados.

La emoción se asomó a los ojos de Pepe Biondi, humedeciéndolos. Pero logró controlarse y continuó la charla.

—Yo sé que mis video tapes recorren con gran éxito Latinoamérica. En Colombia, México o Venezuela si voy por las calles me saludan como a uno de ellos. Es el milagro de la televisión. Mis "tiras" se reponen sistemáticamente, y el público las recibe siempre con toda generosidad.

—¿Qué rutina tiene en su hogar?

—Por la mañana me levanto temprano, me desayuno, luego atiendo algunos familiares y amigos. Después almuerzo y duermo la siesta. Así debo recuperarme. En la tarde tengo la presencia de mis seres queridos en su totalidad. Allí me miman charlamos y a una hora razonable me despido de ellos luego irme a la cama y tener que afrontar el día que viene. Esa es mi vida...

MARIQUITA ESTA TRANQUILA

Comparte el dolor de Juan Alberto Mateyko por la muerte de su padre. Pero todo debe seguir su curso normal. Mariquita Gallegos, por supuesto, y a pesar de todo, acompaña el ritmo de su vida, de su trabajo.

En este orden de cosas, Mariquita dice pasar un momento "tranquilo":

—Hago "El chupete", los lunes, y nada más. No tengo otra cosa, y dentro de todo, me viene bien, porque puedo dedicarme a mi hijo Damián que, lamentablemente, cuando hay mucho trabajo queda un poco rezagado en cuidados.

—Pero se dijo que estarías por dar conciertos de piano...

No, no es verdad. Todo el mundo sabe que toco el piano y muchas veces lo hice, incluso en televisión. Pero de ahí a dar recitales... bueno, ¡es otro cantar! Sí, mucha gente me pregunta por qué no preparo algo "en serio". Ocurre que éste no es el momento... Anda todo tan mal. Y, por otra parte, es necesario que se dé la oportunidad, tener el lugar y el tiempo. El tiempo sobre todo; el plano es muy ingrato... Para estar en "training" hay que estudiar ocho horas diarias. A partir de ese solo dato, debo pensar que no volveré —al menos por ahora— a dar conciertos como lo hacía en algún tiempo en Radio Municipal, Provincia...

—Sin embargo, debés tener tiempo como para desarrollar otros trabajos en el campo de tu profesión y, sin embargo, no lo hacés, ¿Por qué?

—Simplemente porque no se dio la oportunidad de una cosa linda, de algo que me gratifique personalmente. Hay gente que me critica porque sostiene que no selecciono mi trabajo. Y yo, antes de "El Chupete", estuve 5 meses sin trabajar. En todo ese tiempo tuve muchas propuestas, pero las descarté porque no me interesaron. Lógicamente, uno siempre se expone a la crítica porque se ve lo que uno hace y no lo que deja de hacer, lo que rechaza... En cuanto a "El chupete", seguiré a muerte. Me gusta de verdad, me divierto trabajando... y, además, me da la oportunindad de seguir en "la vidriera". La televisión brinda esa ventaja al margen...

—Sin dudas, tendrás otros proyectos.

—Siempre hay algo en vista. Desde el mes que viene me presentaré en el interior. No es precisamente una gira. Son actuaciones aisladas. Presentaré una rutina de canciones, hiladas por la charla con el público, con algunos chistecitos... En una palabra, es un show que se prolonga de 40 minutos a una hora, salvo que tenga dos o tres presentaciones en una misma noche. En ese caso se acorta un poco.

¿Y Mar del Plata?

—No sé qué pasará este año. Al margen de que la temporada no ofrece muchas posibilidades (el espectáculo es lo primero que se resiente cuando hay retracción económica); y a mí me gusta combinar el trabajo con el de mi pareja, para no estar separados durante mucho tiempo. Por eso estamos viendo con Juan Alberto qué es lo que haremos. Me da hasta fastidio decirlo, pero la verdad es que no sé nada acerca del próximo verano. Y la situación no está como para fantasías...

—¿No pensaste en viajar al exterior?

—Viajaré, pero por placer. Mi mamá se fue a Inglaterra el mes pasado a ver a su familia (la estaban esperando desde hace un año, cuando falleció mi padrastro) y, la verdad, es que tuve tuve ganas de irme con ella. Pero el trabajo, el nene... en fin, hay muchas cosas que se oponen. Ya veremos qué ocurre más adelante. Eso sí: ya no programo mis viajes. Todos los que hice los decidía la semana anterior a la partida. Cuando planeo con mucha anterioridad, al final, tengo que postergarlos.

—Por todo esto (cuestión trabajo, cuestión viajes...), Mariquita concluyó:

—Hay que dejar que el tiempo pase...

TRABAJO. No todo es fácil y aceptable.



VIAJES. Ganas no le faltan, sin embargo...



SU MUNDO. Juan Alberto, su hijo Damián y su casa, para los que ahora tiene tiempo.

QUE DAN EN EL...

TEATROS

★ TEATRO COLON — 35-1430 - HOY 17 hs. 5ª Func. del Ab. a Domingos Vesp. "Bizancio", de Héctor Panizza Princip. Intérp.: Carini, Guichandut, R. Cesari, Cantelli, De Narké, Cuttone, Basso, Gagliardo, Solomonoff, Carmona. Dir. de Orq.: Juan Emilio Martini. Dir. Coro: A. Balzanelli. Orq. y Coro Estab. del T. Colón En vta. únic. loc. altas laterales y de pie.

★ MUNIC. GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530 45-8811. Sala Martín Coronado. Hoy 20 hs.:

LA VISITA DE LA ANCIANA DAMA

de Durrenmatt. Con L. Córdoba, F. Labat, A. Linvel, T. Pascali y N. Pinzón. Direc.: C. L. Serrano. Sala Casacuberta. Hoy 19.30 hs.:

EL INGLES

de J. C. Gene. Con Pepe Soriano, C. Zupay. Música: O. C. Ocampo. Pl. $ 30.

★ MUNIC. ENRIQUE S. DISCEPOLO. - Corrientes 1659. 46-6076. Hoy 17 hs.:

LUISA FERNANDA

De Moreno Torroba. Orquesta y solistas del Teatro Colón. Direc. de orquesta: Manfredi Argento. Dirección: Cecilio Madanes Pl. $ 30.

★ ALVEAR MUSIC HALL, M T de Alvear 1252. 42-6124. Hoy 21.30: y 0.30 hs.:

LOS TRISINGER

El mejor humor del año. 10º mes de éxito. Ultimas semanas.

★ ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 48-0682. Hoy 20 horas. L. Fischer Quintana, en: La fuerza del destino no trae mala suerte, de E Griffero. Direc.: R. Villanueva.

★ ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707. Hoy 16.30 y 19. BEATRIZ TAIBO en TAIBO en el suceso de Broadway:

A LA MISMA HORA, EL AÑO QUE VIENE

de Bernard Slade. Actuación y Dirección: WAGNER MAUTONE.

★ BLANCA PODESTA Ctes. 1283. 57-2502. Hoy 19 y 21.15 hs. S Silveyra. Direc.: S. Renán.

SABOR A MIEL

con R. Arana J. Mayor. A. Duarte y act. especial de Elsa Berenguer

★ COMICO Corrientes 1280. 35-2108. Hoy 16, 18.30 y 21 hs.:

MARIANO MORES Y CARLOS PETIT

presentan a

EL CHUCARO Y NORMA VIOLA, TITO LUSIARDO, NITO MORES, CLAUDIA MORES, HECTOR GAGLIARDI, RAFAEL CARRET, JAIME TORRES y TRIO DE CITARAS

IDOLOS DE MI TIERRA

Un gran espectáculo para toda la familia. Dgo 16 hs. y Lun. noche, Reb. 50 %. Platea $ 60.

★ COLISEO. M. T de Alvear 1119. 44-0242. Hoy 21.30 hs. Soc. de Conc. de Bs. Aires, presenta en última actuación al pianista norteamericano

GARRICK OHLSOHN

en última función del abono a 8 "Sábados nocturnos". Obras de: Hayden, Listz y Chopin.

★ CORRIENTES. Corrientes 561. 45-9190. En escena: Dos revistas musicales con strip-tease:

EROTISSIMAS y SEXYS EN LA NOCHE

En pantalla El loco loco mundo del strip-tease. P|18. Días hábiles Cont. de 12,30 a 0,30. Sáb. trasnoche. Domingos: Cont. de 17 a 24

★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 41-8351. Hoy 20 hs.:

LA COCINA

De Arnold Wesker. Direc.: Jorge Iacker

★ EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-0816. Hoy descanso. (A):

INBAL

Dance Theatre

De Tel-Aviv. Por primera vez en Bs. As. el arte vital del folklore de Israel: 2.500 años de cultura y tradición expresados en danzas y canciones. Loc en Vta. con 5 días de Anticip.

★ FLORIDA. Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Hoy estreno de:

SEXY-STRIP

La revista cómico-musical del momento. Trío Los Popis y grandes atracciones. Continuado de lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs Sáb. de 18 a 1.30 h

★ LICEO. - Rivadavia y Paraná. 38-1291. Hoy 18.30 y 21 hs. García Satur, S. Alemán, M. Marcote:

PAYASO POR UNA ILUSION

De Herb Gardner. Con P. Novoa, L. Verona. Actor invitado: G. Lunadei. Adapt. y Direc. Gral.: Eduardo Vega. Loc. en vta. con antic.

★ MAIPO Esmeralda 443. 392-4882 875 26-8350. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.: 1.15 hs.:

ALELUYA BUENOS AIRES

J. MARRONE - A. OLMEDO
MIMI PONS - NORMA PONS
JAVIER PORTALES

R. Chernicof, J. Antonio, Janet Mc Gregor, M. Jordán y Guadalupe.

VIOLETA MONTENEGRO
O. PACHECO - O. PACHECO

P|m|18|añ.)

★ MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Hoy 20 hs. Reb. 50%.

EL INMORTAL

con: Adrián Ghio, Esther Ferrando y elenco. Direc.: Santángelo.

★ NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Hoy 19 hs.:

LOS SILENCIOS DE PEDRO VARGAS

de Ernesto L. Castro. Comedia Nacional Argentina. Direc.: J. J Bertonasco. Vta 3 días antic.

★ PAYRO. S. Martín 766. 32-5922. Hoy 19.30 hs.:

ESCARABAJOS

de P. O'Donnell. Direc.: H. Urquijo. Hoy 21 hs. Grupo contemporáneo presenta:

CEREMONIA INUTIL

de J. Arciles Gray. Direc.: Osvaldo Pellettini.

★ REGINA. Santa Fe 1235. 41-5709. Hoy 18.30 y 21. Federico Luppi, Haydée Padilla, Nora Cullen, y Beto Gianola:

EL GRAN DESCHAVE

De De Cecco y Chulak. Dirección: Carlos Gandolfo.

★ TABARIS. C'tes. 857. 392-6694 Hoy, gran éxito de la revista de Paco Parra: FRIVOLISIMAS en el primer Strip-Concert de Bs. Aires a nivel de Grazy Horse. Salón de París. P|18. Cont. desde 15 hs la actuación estelar de Dolores De Cicco. 21 y 23 hs. Sábado trasnoche. 1.15. Estreno.

VARIEDADES

★ PREDIO CIRCULAR Alte. Brown 300 (Boca). 23-3295. Hoy 15, 18.30 y 22.15 hs.: El mundo maravilloso del patinaje. "Arturo Greco y su Ballet; "Skating 75; Atracciones internacionales".

★ EL CIRCO DE CARLITOS BALA Cuzco 250. Liniers. Junto Iglesia S. Cayetano. Diviertase con Carlitos Balá y 60 artistas internacionales. Sábados 16.30 y 19 hs. Domingos 15 y 17.30 hs

★ CARPA Inflable FANTASILANDIA. Las Heras y Cnel. Díaz. Nuevo show infantil. Hoy 15, 17.30, 19.30

FANTASILANDIA

en su burbuja plástica aero-suspendida con los muñecos más famosos del cine y la T.V

★ PREDIO CIRCULAR. Alte. Brown 300. (Boca). 23-3295. Hoy 15, 18.30 y 21.30 hs.: El mundo maravilloso del patinaje. "Arturo Greco y su ballet"; "Skating 75"; Atracciones Internacionales

CINES

CENTRO

★ A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506. Cont. de 10 a 3 hs. En escena, estreno 1975: Las preciosuras del ABC. En pantalla: Las ardientes noches de Lady Hamilton (P|18|a.) Viernes y sábados: trasnoche.

★ ADAN. Corrientes 454. 392-6115. 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.:

ARRIBA EL CINTURON DE CASTIDAD

Con F. Howerd, G. Crowden, B. Frajer, A. Quayle. 14.45, 16 45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: Not. Sáb. trasnoche 1.5 hs. (P|m|18).

★ ALFA Lavalle 842. 392-1114. - 14, 16.20, 18.35, 20 55 y 23.10 hs. Robert Redford y Jane Fonda:

DESCALZOS EN EL PARQUE

P|14|a.) 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: Notic. Hoy trasnoche 1 15.

★ ALFIL. Cor'tes 1753. 40-7575|5680. A las 15 15, 18.45, 22.15 y sábados trasnoche 1.20 h. Escrita, producida y dirigida por Ingmar Bergman.

ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL

(P|18|a.) Eastmanc. Liv Uliman con E. Josephson B. Andersson; 14 45 18.15 y 21.45 hs.: Notic.

★ AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel 392-9700. Hoy estreno. 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs.:

LA RAULITO

(P|m|14). Con M. Ross, D. Marzic, M. Vanner, V. Lago, A. M. Picchio. Direc.: L. Murúa. 14.30, 16.30, 18.35 20 45 y 22.55 hs. Notic. Próx.: El regreso del alto... rubio.

★ AMERICA Callao 1057. 14, 16.10, 18.30 20.50 y 23.10 hs.:

UNA FUGA A TODA VELA

Con L. de Funes. S|R. 13.50, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.: Not. Jueves: Perfume de mujer.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. 13.20, 16.30, 19.55 y 23.20 hs.:

HELGA

14 40, 18.5 y 21.30 hs.: Por orden del padrino. Cont. (P|m|18). Sáb. trasnoche.

★ ARTE. D Norte 1156. 35-7934. Gran matinée infantil de 14 a 16 hs. 16, 17.50, 19.45, 21.35 y 23.25 hs.: Gritos y susurros, con L. Ullmann y B. Anderson. (P|18|a.) Func. Tras. Joe Cocker y sus perros.

★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888 14, 15.55, 17.50, 19.40, 21.30 y 23 hs.: Notic y:

ROBIN HOOD EL MAGNIFICO

Chicos y grandes a divertirse con las heroicas aventuras de Robin Hood.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. - 13, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Tech. Con la estrella máxima del dibujo animado:

EL FESTIVAL DE LA PANTERA ROSA

14.45, 16 40, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: Not. Próx.: Una mujer.

★ A. KRAFT. Florida 683. 392-2775. S|n. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.10, 23.15. De Mike Nichols:

EL GRADUADO

con D. Hoffman, A Bancroft y K. Ross. Color. (P|18|a.) 14.40, 16.40, 18.45, 20.55 y 23 hs.: Notic.

★ AVENIDA. Av. Mayo 675 33-6626 Cont. Calefac. 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.: Tiempos modernos; 14.35, 17.55 y 21.15 hs.: Snopy, vuelve a casa Color. (S|R.)

★ BETA. Lavalle 925. 35-1850. 14.15, 17. 19.45 y 23 hs.:

TERREMOTO

(P|m|14). Con Ch. Heston, A. Gardner, G. Kennedy, L. Greene. Sonido Sensurround. Sáb. trasn. 1.30 hora.

★ BIARRITZ. Suipacha 482. Tel 392-0356. 13.25, 15 45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. Lino Ventura y Annie Girardot, en:

LA BOFETADA

15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: Not. (P|m|18). Tech Sáb. trasnoche.

★ BROADWAY. - Corrientes 1155. 35-2345. 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. N. Aleandro, E. Alfaro, L. Manso, L. Murúa y Ch. Zorrilla, en:

LAS SORPRESAS

(P|m|18). East. Direc.: C. Galettini. A. Fichermann y L. Puezo. - 13.30. 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs: Not. Sáb. trasnoche 1.15 hs.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. 14.20, 16 30, 18.40, 20.50 y 23 hs.:

EL FESTIVAL DE LA PANTERA ROSA

Con el inspector Clouseau, el Oso Hormiguero y La Hormiga. 15, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: Not.

★ CAPITOL. Sta. Fe 1848. 44-2379 14, 15.45, 17.30, 19.25, 21.20, 23.15:

YO NO SE NADA PERO DIRE TODO

con P. Richard y B. Blier. (P|18|a.) 15.25, 17.10, 19, 20 55 y 22 50 hs. Noticiero.

★ CERVANTES. Belg 1820. 38-2698 Cont. 15.40, 19.30 y 23.10 hs.: Las sorpresas; 14, 17.30 y 21.15 hs.: La tregua. (P|18|a.) Color

★ CINEMA UNO. - Suipacha 460. 12 50, 14.45, 16.45, 18.50, 21, 23.10:

UNA FUGA A TODA VELA

Direc.: R. Dhery. Con Louis de Funes, A. Parisy, R. Dhery. 14.30, 16.30, 18.35, 20.45, 22.55: Not Arg.

★ CINEMATECA (Teatro SHA). - Sarmiento 2255. 48-2170. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: La otra virginidad, de J. M. Torres (Preest.) COSMOS 70. Cor'tes 2046. 49-0862. 13.50, 15.45, 17.50, 20 y 22,30: Var.: 14, 16.5, 18.10, 20.20 y 22.50 hs.:

LA CENICIENTA

Technicolor (S|R.)

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde las 13 hs. No hay que aflojarle a la vida, Minguito Tinguitela papá. S|R.

★ EMPIRE - H. Irigoyen 1934. 47-8770. 15.20, 18, 20.45 y 23 hs.:

POR GRACIA RECIBIDA

Con Nino Manfredi. (P|m|18).

★ GLORIA. Av. Mayo 1225. 38-6966. 13.50, 17, 20.10 y 23.20 hs.: Hay que romper la rutina; 15.20, 18 30 y 21.40 hs.: Los doctores las prefieren desnudas, color. (P|18|a.)

★ GAUMONT. Rivad 1635. 40-3050 13.15. 15.30 18. 20.30 y 23.10 hs Nuevamente el espectáculo fascinante de:

LAS SIETE MARAVILLAS DEL MUNDO

13 15.10 17.40 20.10 y 22.50 hs.: Notic. Arg

★ GRAN MITRE. Bmé. Mitre 1332. 38-5130. 16.5, 19 35 y 23.10 hs.: Cinco locos y el collar de la reina. 14, 17.30 y 21.10 hs.: La fuga fantástica. S|R. Cont.

★ G. REX. Corrientes 857. 392-8000 A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.15. T. Biral, J. J. Camero, F. Rabal y R Lavié en:

EL MUERTO

(P|18|a.) Direc.: H. Olivera. Eastmancolor. 13, 15.25, 18. 20.30, 22.50: Not Arg. Sábado trasnoche 1.30 hs.

★ GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860 44-0308|7204. 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: Not. y Sáb. Trasn. 1.30 hs.:

LA JAULA

Con Lino Ventura, Ingrid Thulin. Un filme de Pierre Granier Deferre. (P|m|18).

★ G. VICTORIA. Av. Mayo 882. 34-1493. La casa del amor; Sangre de vírgenes; Mujeres de medianoche. Cont. 8 a 3 de la mañ.

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. - Hoy, último filme de I Bergman. A las 15.15, 18.45, 22.15:

ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL

Con Liv Ullman y E. Josephson, Tech. (P|18|a.) 14.45, 18.15, 21.45: Notic. Sáb. trasnoche.

★ IGUAZU. Lavalle 940 392-4431. 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23.10. Horts Buchholz y Ann Wedgeworth, en:

ASESINATO EN CATAMOUNT

(P|m|18). East. 14.30, 16.30, 18 35, 20.40, 22.50: Not. Sáb. Trasn. 1.30.

★ LIBERTADOR. Corrientes 1334 40-7443. 13.45, 16 5, 18.25, 20.45 y 23.15 hs.:

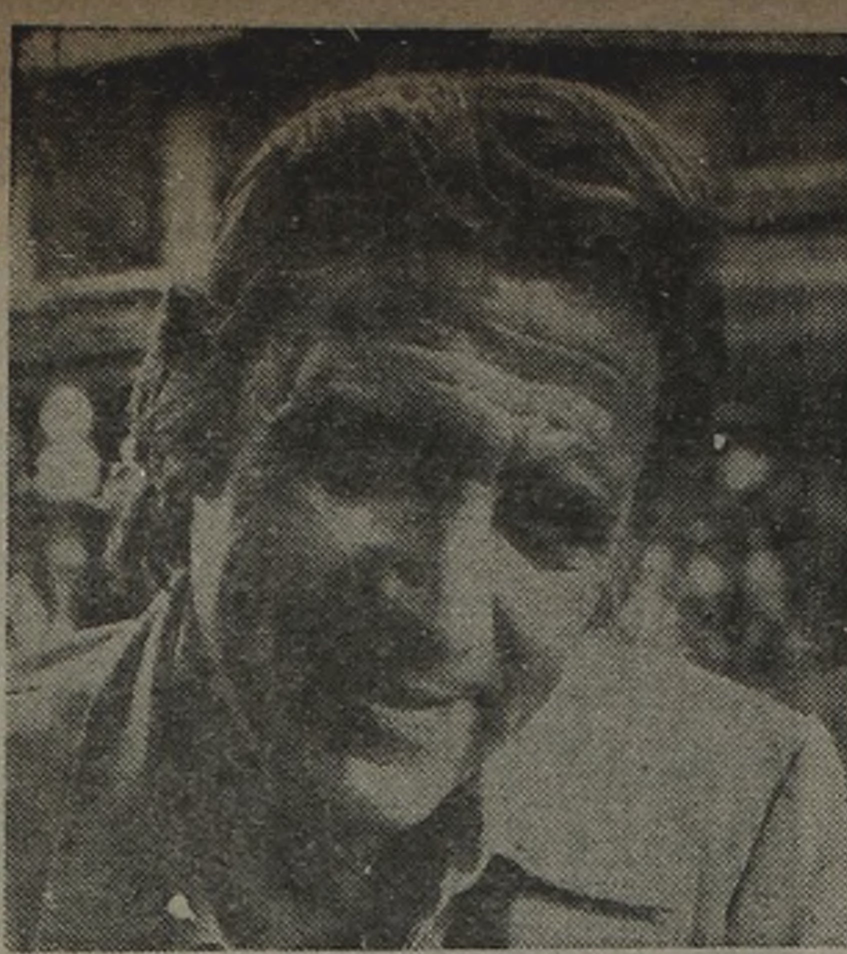
LA BOFETADA

(P|m|18). Con Lino Ventura, Annie Girardot. Eastmancolor. 13.25, 15.45 18.5, 20.25 y 22 45 hs.: Not. Sáb trasnoche 1.20 hs.

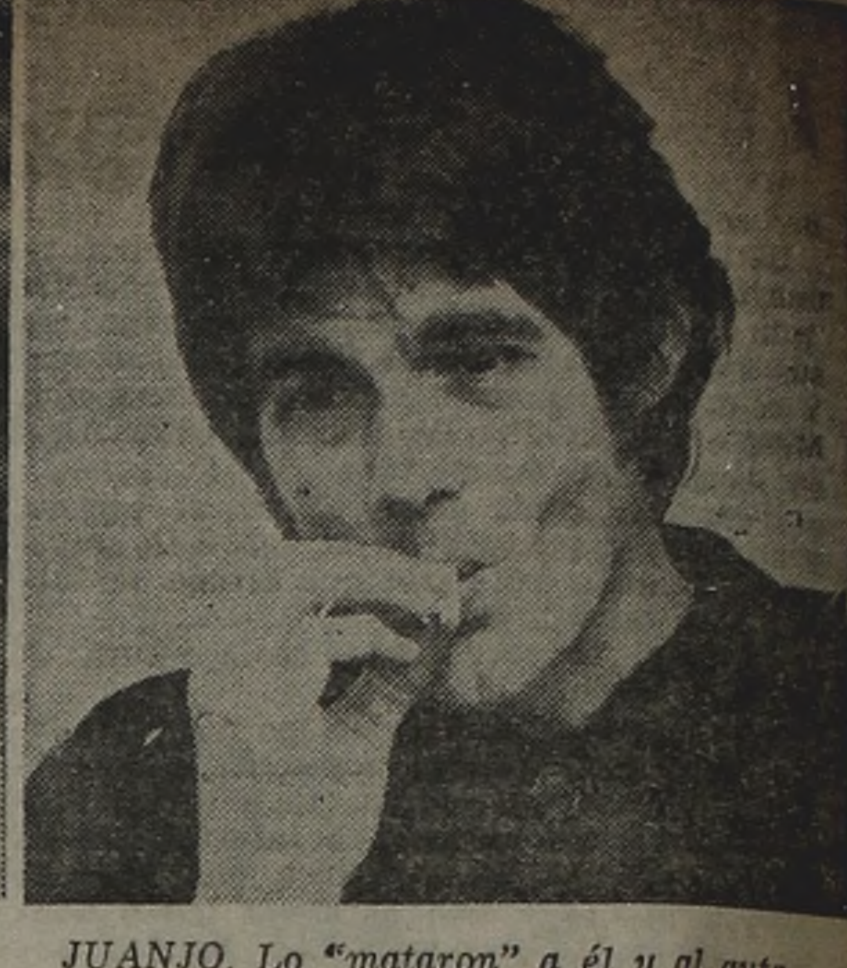
★ LOIRE Ctes. 1524. 49-1900. - 13.30, 15.30, 17.50, 20.20, 22.45. Yves Montand y Michel Piccoli, en:

VICENTE, FRANCISCO, PABLO Y LOS OTROS

(P|18). Con S. Reggianni, M. Dubois, A. Lualdi.



BIANCO. Dejo la góndola, gano en coche.



JUANJO. Lo "mataron" a él y al auto...

GALANES A LA CARRERA

MONTEVIDEO (Especial). — El domingo pasado, "La Radio", de Montevideo (CX30), celebró el 50º aniversario de su fundación. Los festejos, en cambio, empezaron unos días antes y participaron de ellos las figuras más famosas de Uruguay y Argentina (particularmente de esta orilla del Plata). Todo empezó con almuerzos y cenas y terminó con una competencia automovilística que llevó por título "1.000 kilómetros con los famosos". Por Argentina, "los famosos" fueron: Santiago Gómez Cou, Ubaldo Martínez, Pedro Quartucci, Tincho Zabala, Ernesto Bianco, Juan José Camero, Elsa Daniel, Virginia Faiad, María del Carmen Valenzuela, María Vaner y Mirtha Amat, entre otros.

Todos participaron de la competencia cuyo recorrido fue desde Montevideo hasta la ciudad de Rivera (fronteriza con Brasil)... y vuelta a Montevideo. La particularidad fue la siguiente: no ganaba quien realizara el trayecto en menor tiempo, sino el que gastara menos nafta.

En cada auto viajaba un "famoso" argentino, un "famoso" uruguayo y un periodista. Largaron el sábado por la noche y estuvieron de regreso en Montevideo el domingo por la tarde. Por supuesto..., esta carrera dio para mucho:

ERNESTO BIANCO: Fue el ganador. Se aburrió de recibir premios y más premios. Pero no pudo cantar "victoria" como hubiese querido: su mujer fue la ganadora absoluta de la primera etapa y resultó segunda al final del certamen. Y... no lo dejó alardear demasiado a don Bianco.

MARIA DEL CARMEN VALENZUELA: Fanática de River, le tocó viajar como copiloto de Goncálvez (ex Peñarol de Montevideo), a quien volvió loco durante el trayecto. "¿Conocés a Comelles?". Como ella se los conoce a todos, apabulló al jugador uruguayo con River, River, River... Dijo que si venden al "Beto" Alonso podrán terminar el estadio. De todos modos se lamenta: "El Beto" es la mitad del equipo".

JUAN JOSE CAMERO: El viernes anterior a la carrera se estrenó en Uruguay "El muerto". La gente, que se amontonaba para ver a los actores en cada pueblo que paraban, se "dedicó" especialmente a Camero. Tanta fue la "dedicación", que en una avalancha le abollaron una puerta al auto que conducía.

ELSA DANIEL: Durmió todo el viaje. Se despertaba en cada parada, a causa del ruido que hacían los curiosos golpeándole la ventanilla.

OSVALDO MIRANDA: Fue el centro de las bromas. Todos decían que, sin dudas, habría de ser el que gastaría menos nafta... por "amarrete".

UBALDO MARTINEZ: Fue el caudillo del buen humor. Se la pasó haciendo chistes (más que de costumbre). Parece que esos días en su país natal (Ubaldo es uruguayo) le remozaron el ánimo.

SU DESTINO HOY

ACUARIO

(21 de enero al 20 de febrero)

Un día difícil para ustedes, actúen con cautela; no jueguen a nada y si invierten, atención; cobro seguro; buena salud; el amor, difícil.



PISCIS

(21 de febrero al 20 de marzo)

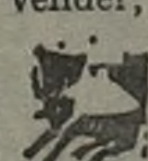
Susto en la tarde por nada; por dinero no habrá preocupación; su número clave el 9; la salud regular, cuídense; más fe; en casa felicidad.



ARIES

(21 de marzo al 20 de abril)

Su número el 7; día para aprovecharlo al máximo; éxitos profesionales; bien en dinero; pueden comprar, vender, invertir y firmar.



TAURO

(21 de abril al 22 de mayo)

Día de oro para ustedes, para el dinero sobre todo; regio para viajar o mudarse; horas para el amor y la casa; un llamado muy útil.



GEMINIS

(23 de mayo al 21 de junio)

Sorpresa grande; dinero en la cartera; amor a primera vista; tarde de oro; su número el 4; familia feliz; no corran; disgusto con amigos.



CANCER

(22 de junio al 21 de julio)

Día bueno para el amor y la casa; flojo para los asuntos de dinero; no jueguen a nada; la salud hay que cuidarla; llamada importante.



LEO

(22 de julio al 21 de agosto)

Un día muy bueno para el dinero y el amor; para la salud regular y para la casa difícil; menos nervios; eviten la velocidad; Nº el 5.



VIRGO

(22 de agosto al 22 de setiembre)

Más dinero llega, inviertan tranquilos y firmen con fe, gran día para el amor; para la salud es bueno; para la familia regular; Nº el 1.



LIBRA

(23 de setiembre al 23 de octubre)

Muchos inconvenientes hoy, pueden superarse si saben actuar con voluntad y fe; dinero no faltará; en el amor problemas, igual que en casa.



ESCORPIO

(23 de octubre al 21 de noviembre)

Un día un poco raro, traten de actuar con cautela; problemas por dinero; la salud un poco floja, no abusen; en el amor planteo.



SAGITARIO

(22 de noviembre al 21 de diciembre)

Más fe que todo se arreglará bien; un día de lucha, pero para aprovechar; dinero llegará; en el amor muy bien; en casa felicidad.



CAPRICORNIO

(22 de diciembre al 20 de enero)

Horas muy flojas se acercan; actúen con cautela; por dinero no se aflijan, todo se arreglará; su número el 4; la salud, buena.

QUE SI

SOLA CONTRA TODO

No es una sorpresa ver a una gran actriz sueca. Sobran ejemplos. Y nombres restallantes que han superado incluso a la fama, desde Greta Garbo hasta Ingrid Bergman. Otros nombres resuenan permanentemente en nuestro recuerdo: Harriet Anderson, Bibi Anderson, Liv Ullman. Y los muchos y excelentes títulos de películas gratas y famosas para nuestro público refirman y aseveran el aserto: las suecas son grandes actrices.

Pero en todos los casos citados, nos estamos refiriendo, además, a notables películas de ese origen. Tal vez sea mucho más destacable el nombre de Ingrid Thulin en la película "La jaula". Porque es apenas un filme discreto, totalmente teatral —y no lo disimula por cierto— y donde la también gran actriz sueca no tiene para apoyarse a un gran actor, sino a un voluntarioso intérprete sin sus virtudes como lo es Lino Ventura. Sola, pues, contra todo, Ingrid Thulin se agiganta con su fina y expresiva labor, hasta convertir su exclusivo talento artístico en lo rescatable y por ello mismo muy valioso, dentro de una obra total de apenas discreto contexto y liviano contenido. Así de magnífica aparece Ingrid.

Y para finalizar: ¿habrá que recomendar la escuela interpretativa sueca como didáctica imprescindible para actrices y actores? A juzgar por la infalibidad de sus labores admirables, estimamos que sí. El juicio es también un llamado a la reflexión a muchas actrices y actores nuestros.

¡VUELVE NACHA GUEVARA!

MEXICO, 6 (Especial). — "Y... sí, la verdad que tengo ganas de volver...".

La frase, cargada de nostalgia y dicha con una tenue voz que poco tiene que ver con el "vibrato" característico con el cual entona sus canciones, pertenece a **Nacha Guevara**. Y se comprende. Hace ya tiempo que está en México, y cada argentino recibió la misma respuesta suya. Bien, ahora eso es una realidad, con fecha clave y exacta: 2 de octubre, y no es casualidad (aunque, eso sí, sea primicia absoluta de este suplemento. ¡Ejem!, otra vez más y van...), todo es debido a que el próximo 3 de octubre es su cumpleaños y Clotilde Acosta quiere pasarlo en Buenos Aires, entre los suyos.

—...Sí, podés poner no más que en octubre estaré allá, pasando mi cumpleaños con mi gente... Serán nueve meses en México y extraño, extraño mucho...

"Tres de julio de 1975. Mañana, cien representaciones de Nacha Guevara en el Teatro Hidalgo...". El éxito no fue un invento, seguramente, para las actuaciones de "Nacha" en tierra azteca. El titular que reproducimos es lo suficientemente claro como para tener en cuenta. Pero hay más: **"En asamblea general los miembros de la Unión de Críticos y Cronistas de Teatro realizaron la preselección de lo mejor del teatro en México... Premio Especial a Nacha Guevara por su brillante presentación en México..."**.

Y sigue, porque en agosto fue Guadalajara la que aplaudió ese arte tan especial de Nacha Guevara.

—...Sí, no me puedo quejar en absoluto. He tenido trabajo y aplausos que siempre interesan al artista. Eso me deja contenta, pero más contenta estoy de saber que llego y tengo posibilidades de trabajar, y enseguida me pondré a preparar mi espectáculo... (¿Qué es esto, acaso otra primicia...?

—...Porque en diciembre tengo que reestrenar el espectáculo mío: "Las mil y una Nachas", en el Teatro "Estrellas", que me han contado que tiene muy buenos shows y que juntó cuatro teatros en un mismo edificio. Eeso será lindo de ver... Estrenaré el 1º de diciembre, si Dios quiere.

Y la dejamos, junto a su esposo, **Alberto Favero**, preparando todo para el viaje, viaje para el que —realmente— no falta mucho, pero que la llena de ilusiones. Para nosotros, en México queda el consuelo de haber compartido días con una excelente actriz argentina y saber que su espectáculo volverá a brillar en las candilejas de la lejana y cosmopolita Buenos Aires, donde tantos espectáculos de calidad se ofrecen, y si allí lo de "Nacha" fue un triunfo (repetido en tierra azteca), creemos que ahora le espera el largo aplauso y el largo abrazo de su público.



NACHA. 2 de octubre acá. El 3, cumpleaños.



GUEVARA. Diciembre en el "Estrellas".

QUE NO

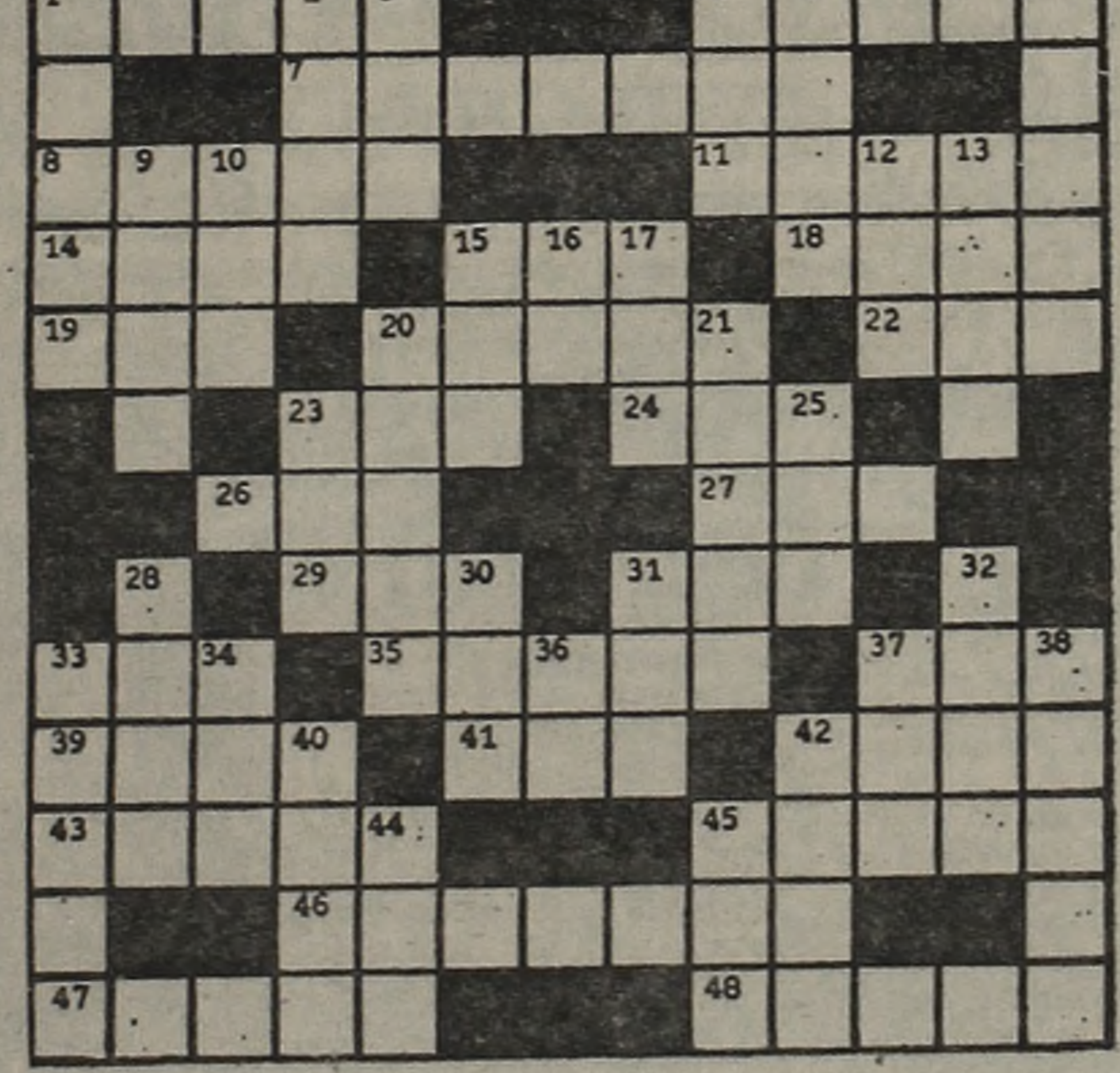
¿SORPRESAS? ¡HUM!...

Tres cuentos de Mario Benedetti, que presumiblemente por muy conocidos dejaron de ser sorpresas, conspiran, más que otra cosa, contra el interés que puedan despertar los tres relatos de "Las Sorpresas". Luis Puenzo, en "5 años de vida", plantea bien y resuelve arbitrariamente: introduce además, elementos no solo innecesarios, sino anticinematográficos. Más algunas licencias argumentales no muy permisibles por falta de lógica.

El segundo, "Corazonadas", nos muestra a un Carlos Galettini mucho más coherente y con un relato cuya mejor armonía argumental y narrativa, lo torna grato en la medida en que su interés radica en una argumentación lineal llena de lógica. Es, sin duda, el que mejor desarrolla la única sorpresa de este filme, que deberá desafiar ante el público, el peligro que supone toda película en episodios.

El tercero, "Los pocillos", de Alberto Fisherman, pese a ser el más conocido, el más presumible desde la primera imagen y el más simple, resulta paradojalmente el más atractivo. Dos factores lo ayudan; una eficiente dirección y una armoniosa interpretación, en la que sobresalen con perfiles netos y muy elogiables, Lautaro Murúa y Norma Aleandro. Lo mejor de todo el elenco. Otros muy buenos intérpretes son China Zorrilla, por su eficacia, y Leonor Manso. En suma: un filme irregular.

C. F.



HORIZONTAL

1) Protector; 4) Anades; 7) Competidor (Pl); 8) Precepto; 11) Facultad para discurrir; 14) Edad; 15) Contracción; 18) Planta; 19) Preposición; 20) Que mueve; 22) Monja; 23) Pronombre posesivo; 24) Carraspeo; 26) Lirio; 27) Especie de serpiente; 29) Ciudad de Irán; 31) Igual; 33) Detrás; 35) Levantar un barco el ancla; 37) Hijo de Noé; 39) Expresado de palabra; 41) Pío; 42) Promesa que se hace a Dios; 43) Predio de terreno; 45) Tomar comida de noche; 46) Matutinal; 47) Obtusas; 48) Limpiar con agua y jabón.

VERTICAL

1) Alacena pequeña (Pl); 2) Palo de la baraja; 3) Río de Alemania; 4) Preposición inseparable; 5) Provincia de la India; 6) Hacer o causar ruido; 9) Indigo; 10) Impar; 12) Voz expresiva de un golpe; 13) Emperador romano; 15) Número; 16) Y, en francés; 17) Río de Francia; 20) Libro que contiene la misa; 21) Hurtar; 23) Número; 25) Astro luminoso; 28) Papagayo; 30) Cuadrúpedo; 31) Sonido del tambor; 32) Asesina; 33) Hospedarse; 34) Donaire; 36) Del verbo ir; 37) Preposición; 38) Habitar; 40) Cieno; 42) Velación; 44) A nivel; 45) Creta.

(La solución mañana)

T	O	R	A	L				P	A	S	O	S
E			M	I	L	A	N	O	S			O
S	A	P	O	S				R	A	B	E	L
O	M	A	N		C	O	L		M	E	R	O
N	O	N		P	E	S	A	R		Y	E	S
	R		T	E	A		Y	E	N		S	
		S	E	N				N	O	E		
	L		Z	A	S		M	A	S		F	
C	I	D		S	I	M	I	L		L	O	S
A	T	O	S		R	E	S		C	O	S	A
P	E	N	A	L				T	O	T	A	L
A			C	A	L	A	M	A	R			I
S	O	T	O	S				S	O	P	O	R

(Solución del problema anterior)

★ **LORANGE** Ctes. 1372. 45-7386. 13.20, 15, 16.50, 19, 21, 23 hs. De Peter Yates:
LOS 4 PICAROS LADRONES
S|R. Con Robert Redford y George Segal, Z. Mostel. En breve: Un fantasma en el paraíso.

★ **LORCA** Corrientes 1428. 40-5017. 13.20, 15.10, 17.5, 19, 21 y 23 hs.:
SE ME SUBIO LA MOSTAZA
con P. Richard y J. Birkin. P|14. Sábado trasnoche.

★ **LORENA.** Ctes. 1551. 46-7501. - 13.25, 15, 16.50, 18.50, 21, 23. Sáb. trasnoche 1.10 hs. Donald Sutherland y Elliot Gould.:
E.S.P.I.A.S.
(P|m|18). En breve: El joven Frankestein.

★ **LOS ANGELES.** Corr'tes 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala del mundo consagrada a
WALT DISNEY
A las 14, 16.10, 18.20, 20.25 y 22.25: Noticiero y estreno:
EL ATLETA MAS GRANDE DEL MUNDO
(De la selva al estadio). Technicolor. Sábados y domingos, tarde plateas numeradas. Bolet. 10 hs.

★ **LOSUAR** Ctes. 1743. 40-6100. - 13.20, 15, 16.50, 19, 21, 23.10. Sáb. trasnoche 1.15 hs. De J. Hadley Chase:
ASESINATO EN CATAMOUNT
(P|m|18). Con Horst Bucholtz y Ann Wedgeworth.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893 Calefac. 12.50, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs.:
LOS 4 PICAROS LADRONES
Filme de P. Yates, R. Redford, G Segal y R. Leibman, Z. Mostel Cinemascope y color de Luxe; 14.30, 16.25, 18.30, 20.40, 22.50: Not Arg. S|R. Sáb. trasnoche 1.35 h.

★ **MAJESTIC.** - Pueyrredón 230. 87-9636. - Cont. de 14 a 0.30 hs. (P|m|18). Not. 14.15, 17.30 y 21 hs.: La Betía 15.50, 19.25 y 23 hs.: La ronda. Sáb. Trasn. 0.50 hs.: Monterrey pop

★ **METRO.** Cerrito 570 35-4219. - 14.5, 16.20, 18.35, 20.56, 23.10:
EL CARNAVAL DE LAS AGUILAS
(P|m|14|a.) Color. R. Redford, Bo Svenson y S Sarandon; 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.20 h.

★ **METROPOLITAN.** Cor'tes 1343. 40-1064|0316. — 15.15, 17.50, 20.30 y 23.10 hs.:
LA HORA DE MARIA Y EL PAJARO DE ORO
De R. Kuhn, con L. Manso, D. Baret, J. Rivera López, A Puig, M. Albertini y Milagros de la Vega. (P|18|a.) 14.45, 17.20, 20 y 22.40: Noticiero.

★ **MONUMENTAL.** - Lavalle 780. 392-4815. 15, 18.25, 21.55 hs.:
MI BELLA DAMA
S|R. Con A. Hepburn, R. Harrison, S. Holloway, G. Cooper 14.30, 18.10, 21.40 hs.: Suc. Arg.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515 A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15 hs E. Gould y D. Sutherland, en Technicolor:
ESPIAS
(P|18|a) c| Zou Zou Joss Ackland, Michael Petrovitch y K. Griffith. Dirección: Irvin Kershner. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.30 hs. Jueves 18: Borsalino.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1355 12.50, 14.35, 16.40, 18.55, 21.10, 23.25 y Sáb. trasnoche 1.20 h.
LA JAULA
L. Ventura e I. Thulin Direc.: P. Grander - Deferre. East. (P|m|18). 14.25, 16.15, 18.25, 20.40 y 22.55 hs.: Not

★ **PARAMOUNT.** Lav. 815. 392-9999. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.15:
SE ME SUBIO LA MOSTAZA
(P|14|a.) con P. Richard y Jane Birkin. De C. Zidi. Eastmancolor. 14.40, 16.35, 18.35, 20.50 y 22.55 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.30 h.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - 14.55, 18.15 y 21.40 hs.:
...Y DESPUES LOS PERROS
Color. 13.20, 16.35, 20 y 23.15 hs : El pájaro de las plumas de cristal. Color. (P|18|a) Sábado Trasn.: Y después los perros.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. 13.50, 15.40, 17.40, 19.35, 21.20 y 23.20 hs. P. Richard y D Minazzoli, en:
YO NO SE NADA, PERO DIRE TODO
13.30, 15.15, 17.10, 19.10, 21 y 22.55: Not. y Var. (P|m|14). Tech

★ **PREMIER.** Cor'tes 1565. 46-2113. 13, 14.35, 16.20, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs.:
PETETE Y TRAPITO
Color. La máxima atracción infantil 14.20, 16, 17.45, 19.30, 21.10, 22.50: Noticiero.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. 13, 15, 17, 19, 21, 22.50 hs. La figura más simpática del dibujo:
EL FESTIVAL DE LA PANTERA ROSA
14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.35 hs.: Not. Arg.

★ **ROSE MARIE.** Corrientes 780. 45-6448. 12, 15.40, 19.30 y 23.20 hs.:
BONNIE Y CLYDE
13.35, 17.25 y 21.15 hs.: La noche americana. (P|m|18).

★ **ROTARY.** Corrientes 565. 49-7061. Cont. de 13 a 0.30 h. Platea $ 20. 13, 16.40 y 20.20 hs.: Repulsión; 14.50, 18.30 y 22.10 hs.: Masacre en Roma. Color. (P|18|a.

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. 12.30, 16, 19.40 y 23.20 hs.:
EL CONDE DE MONTECRISTO
14.15, 17.50 y 21.30 hs.: El distraído. S|R. Sáb. trasnoche 1.20 hs.: El conde de Montecristo

★ **SANTA FE 1.** Av. S. Fe 1947. 14.30, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs. Donald Sutherland y Elliot Gould en:
ESPIAS
(P|m|18|añ.)

★ **SANTA FE 2.** Av. Santa Fe 1947. Copia nueva. 14.10, 18, 21.40 hs.:
MI BELLA DAMA
Con A. Hepburn y R. Harrison. S|R.

★ **SARMIENTO** Lav. 852. 392-3338 A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.:
EL SOL ROJO
(Red Sun). (P|14|a.) Con Ch. Bronson, A. Delon, T Mifune, U. Andress y Capucine. Direc.: Terence Hill; 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sábado Trasnoche

QUE DAN EN EL...

★ **S. LAVALLE.** Lav 921. 35-0235 Cont. 13 hs. Pl. $ 25 A las 13.15, 16.30, 19.50 y 23.15 hs : La super aventura; 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: El niño es nuestro. (S|R.)

★ **STUDIO** Sta. Fe 2541. 821-5845 14.30, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. Sábado Trasn. 1 h. De R. Polanski:
LA DANZA DE LOS VAMPIROS
con Sharon Tate y R Polanski. (P|14|a.) Próx : La prima Angélica.

★ **SUIPACHA** Suipacha 442. Tel. 392-1195. 13, 17, 21 hs.: Cuando es preciso ser hombre. 15, 19 y 22.50: La mano violenta de la ley. (P|18). Sáb. trasnoche: Busco mi destino.

★ **TEATRO SAN MARTIN** (Sala Lugones) Corrientes 1530. 46-8611. Num. 15, 17.30, 20 y 22.30: Rey por inconveniencia. Dir.: Ph. de Broca. (P|m|14|añ.)

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. De Luis Buñuel:
BELLE DE JOUR
(Bella de día), con C. Deneuve y J. Sorel. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs.: Notic. Arg. Sábado trasnoche (P|18|a.)

ALMAGRO

★ **LORIA** Rivadav. 3058. 87-1436. 16.25, 19.50 y 23.15: La Raulito; 14.35, 18.5 y 21.30: Quebracho. Cont.

★ **P. DEL CINE.** Riv. 3636. 812-4818. Cont. 15.50, 19.20 y 23: Una fuga a toda vela; 14.10, 17.30 y 21: 5 locos mosqueteros.

★ **ROCA.** Rivadav. 3753. 812-1517. Cont. 15.25, 19 y 22.35: Not. y
LA JAULA
13.50, 17.20 y 20.55: La esclava (proh|men|18).

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691 Cont. 15.45, 19.30 y 23.15: ¿Qué pasa Pusycat?; 14, 17.30 y 21.15: El graduado (p|m|18). Sáb. trasn.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 14.30, 18.40 y 22.50: Oscar, Louis de Funes; 16.20 y 20.30: Una dama y un canalla. Cont. (p|m|14).

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. Not. 15 y 20.15: Digby, el perro más grande del mundo; 16.45 y 22: La novicia rebelde, s|r.

★ **GRAL. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. 15.40, 19.15 y 23: Una fuga a toda vela; 14, 17.20 y 21.5: Cinco locos mosqueteros. Not.

★ **GR. SAVOY.** Av. Cabildo 2829. 781-6509. 14.30, 18.50 y 23.10: Espías; 16.25 y 20.45: Vicente, Francisco, Pablo y los otros. Not. (p|men|18). Cont. Sáb. trasnoche.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. — Not. 15 y 20.10: Los centauros; 16.50 y 22: El puente sobre el río Kwai, s|r Sáb. trasnoche.

★ **MIGNON.** Juramento 2453. — 73-3899. Cont. 14, 18.15 y 22.50: Golpe bajo; 16, 20.35: El bebé de Rosemary (p|m|18).

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 774-310 14.50, 18.50 y 22.45: El carnaval de las águilas; 16.45 y 21: Su último asalto. Cont. S|r.

★ **RITZ.** Cabildo 685. 771-0686. - 15.40, 19.20 y 23:
LA BOFETADA
14, 17.30 y 21.15: Cierta clase de ternura (p|m|18). Sáb. trasnoche: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. Tel. 97-6975. Cont. 15.45, 19.30 y 23.10:
LAS SORPRESAS
14, 17.30 y 21.15: La tregua (p|men|18). Sáb. trasnoche.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. 14.35, 18.50 y 23.15: El hombre relámpago; 16.30 y 21.5: Golpe bajo, (proh|men|18). Cont.

★ **GR. S. JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. El señuelo; 99.44 %; Muerto; Kid Blue no nació para la horca (P|18|a.)

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 15, 19 y 23:
EL MUERTO
17 y 21: Hotel alojamiento; 14.30: Variedades (proh|men|18).

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Erik, el viking; Una pistola para 100 tumbas; Aguasanta Joe (p|14).

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. 17.30 y 22.30: Agustina Bell en: Virilidad; 15.55 y 20.55: Trasbordo en Marsella; 14.20 y 19.20: La policía, agradecida.

★ **NUEVO SELECT.** S. Juan 2540. 941-5908. El archivo de Odessa; El puente sobre el río Kwai; Traficante del placer (p|m|14).

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. El muerto; Los caballeros de la cama redonda (p|m|18).

★ **ARGOS.** Lacroze 3455. 54-0673. 16.25, 19.50 y 23.15:
LA JAULA
14.30, 18 y 21.25: La esclava; 16.10, 19.35 y 23: Not. (proh|m|18).

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. Tel. 773-0700. 16.15, 19.30 y 23.10: Yo no sé nada, pero diré todo; 14.30, 17.40 y 21.10: La fuga (p|m|14).

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. desde las 14. La Raulito; Quebracho (p|m|14).

★ **RIALTO** Córdoba 4287. 86-8764. 16.10, 19.30 y 22.45: El principito; 14.20, 17.40 y 21: Luna de papel.

FLORES

★ **AUD. SAN ROBERTO.** Bolivia 667 612-0084. Cont. 15.45 hs. Samy la foca traviesa; Aventuras de Pluto, Donald y Mickey.

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 631-6181. 16.10, 19.35 y 23: Espías; 14.30, 17.45 y 21.15: Los 4 pícaros ladrones (proh|m|18).

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 631-2218. Cont. De la primavera al verano; A dónde vas Magdalena (proh|m|18).

★ **FENIX.** Rivadav. 7802. 612-8858. Cont. 15.5, 18.45 y 22.35: La hora de María y el pájaro de oro; 16.55 y 20.45: Los herederos; 14.50, 18.30 y 22.20: Not. (proh|m|18).

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871 612-0389. Calefac. Cont. 15.35, 19.5 y 22.45 hs.: Notic. y LA JAULA; 14, 17.25 y 21.5: La esclava. (P|18|a.) Próx.: Belle de Jour.

★ **GRAN FLORESTA.** Corro 331. 67-8689. Cont. Los días que me diste; Autocine Mon Amour (p|m|18).

★ **GR. PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. 15.20, 19.10 y 23: El muerto; 17.10 y 21: Los caballeros de la cama redonda (p|m|18).

★ **GR. RIVADAV.** Rivadav. 8636. 69-1356. 14.30, 19.30 y 22.30: La rival; 16.30 y 20.50: Adiós al amigo (p|m|14). Sábado trasnoche: Busco mi destino.

★ **L. DE VEGA.** L. de Vega 1744. 567-4343. Cont. Espías; Vicente, Francisco, Pablo y los otros (p|18).

★ **MORENO.** Rivadav. 5050. 90-4303. 16.15, 19.40 y 23.10: Yo no sé nada, pero lo digo todo; 14.5, 17.35 y 21: La fuga, color (p|m|14).

★ **PUEYRREDON.** Rivadav. 6871. 612-0389. Cont. 15.35, 19.5 y 22.45: Noticiero y
LA JAULA
14, 17.25 y 21.5: La esclava (proh. men|18). Próxim.: Belle de jour.

★ **R. INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. Alt. Riv. 6900. 15.35, 19.15 y 23: Las sorpresas; 13.50, 17.20 y 21.5: La tregua (p|m|18). Próxim.: Una mujer.

★ **SAN J. DE FLORES.** Rivadav. 7350. 611-5989. Cont. desde las 13.30. La Raulito; Quebracho (p|m|14).

★ **SAN MARTIN.** Rivadav. 7060. 612-5416. 13.30, 17.55 y 22.20: Ases matan reyes; 16, 20.25: Sinfonía mortal (proh|m|14). Sáb. trasn.

LINIERS

★ **GR. LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. 15.20, 19 y 22.40: Las sorpresas; 13.40, 17.10 y 20.45: La tregua (p|m 18).

★ **M. FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. 15.20, 19 y 22.40: Una fuga a toda vela; 13.40, 17 y 20.45: El delito Mateotti.

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. 14.20, 18.20 y 22.35: El hombre relámpago; 16.5 y 20.20: Golpe bajo (proh|men|18). Cont.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. 14.10, 18.10 y 22.15: Golpe bajo; 16.15 y 20.20: El hombre relámpago (p|m 18). Cont.

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. Tel. 68-2525. Robert Redford en: El golpe; Impulso mortal.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15.45, 19.15 y 23: Las sorpresas; 14, 17.25 y 21.05: La tregua (p|m|18).

★ **LUGANO.** Murguiondo 4067. Tel. 601-3457. El paraíso viviente; Un loco lindo en Saint Tropez.

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** La Rioja 2153 91-1355 Las demoledoras; Traficante del placer; Domicilio conyugal.

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. Not. Aventuras de un bribón; Manía de grandeza, s|r.

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 449. 91-8435. Operación rosa rosa; Destino de un capricho; Un mundo de amor. Continuado. S|restric.

SUR

★ **CONSTITUCION.** B. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 14.50, 18.50 y 22.30: Las sorpresas; 16.40 y 20.30: La tregua (p|m|18).

★ **DANTE.** Alte. Brown 1243. Tel. 21-6484. Adiós al amigo; Naciste en la corte del Gran Khan (p|14).

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 658. - 21-0450. Pulgarcito; Aeropuerto 75. Sin restricciones.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Mosconi 3360. - 571-5208. 15, 18.45 y 22.30: 5 locos y el collar de la reina; 16.45 y 20.30: La fuga fantástica, s|restric.

★ **DEVOTO.** N. York 3330. 50-1443. Platea $ 16. La Raulito; El salame; Placeres del sexo.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. 14.30, 18.30 y 22.30: Un toque de distinción; 16.30 y 20.50: Los girasoles de Rusia (p|m|18).

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135. - La Raulito; Quebracho (p|m|18). Continuado.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 14.30, 18.35 y 22.25: Las sorpresas; 16.30 y 20.30: La tregua (p|m|18).

GRAN BUENOS AIRES

★ **V. BALLESTER** - Majestic. - Yo no sé nada pero diré todo, La fuga
—Sarmiento - Las sorpresas; La tregua.

★ **SAN MARTIN.** - Ateneo. - Las sorpresas, La tregua.
—Gran Plaza. - Golpe bajo, El hombre relámpago.
—Moreno. - Yo no sé nada pero diré todo, La fuga.

★ **CASEROS.** - Paramount. - Golpe bajo, Los dobermann al ataque.
—Urquiza - Las sorpresas, La tregua.

★ **RAMOS MEJIA.** - San Martín. - Golpe bajo, El bebé de Rosemarie.

★ **EL PALOMAR.** - Helios. - Las sorpresas, La tregua.

★ **LANUS.** - Las Flores - Petete y Trapito: Anteojito y Antifaz.

★ **MERLO.** - Gran Merlo. - La aventura del Poseidón, Los intrépidos en sus máquinas voladoras.

★ **MUNRO** - Astral. - Misión Águilas cruzadas, Me siguen llamando Trinity.
—Regina. - Las sorpresas, La tregua.

★ **MORON.** - Morón. - El principito, Aeropuerto 75.

★ **S. A. DE PADUA.** - Gran Sarmiento. - Las sorpresas, La tregua.

★ **AVELLANEDA** - Gral. Roca. - Tierra brava, El vengador de Shantung contra los siete tigres, Tarzán y la rebelión de la jungla.
—Maipú. - La jaula, El ejecutivo erótico.
—Mitre. - Una fuga a toda vela, Cinco locos en el supermercado.
—Pte. Avellaneda. - Proceso a la monja de Monza, Por orden del padrino.

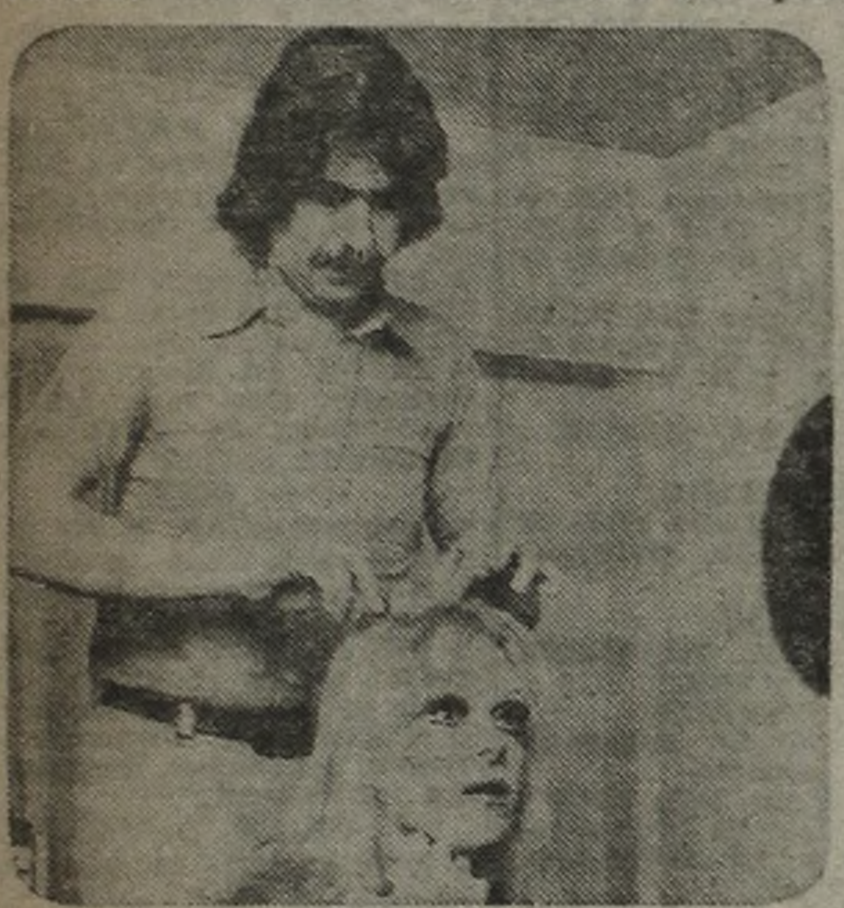
ULTIMA HORA, diario de la mañana, tarde y noche. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.277.046. Dirección, redacción, administración y talleres: Azopardo y Garay. T.E. 30-0181 al 84 y 30-7811 al 13. Director General: Délfor F. E. Otero.

EVELYN Una Rubia Llamada JORGE

CAFE. Antes de empezar, aún es Jorge.



RUBIA. Cabello natural. Sombra en ojos.



PEINADOR. Ayudada por los "ruleros"...



LABIOS. Detalle de mucha importancia.



COLIMBA. Se salvó por número bajo...

Se llama Jorge Pérez, nació en Buenos Aires y se crió en Bahía Blanca. Tiene 23 años, es perito mercantil y soltero. Hasta aquí, nada de particular, ¿no es cierto?, todo es muy normal. Y sin embargo, este Pérez no es un Pérez cualquiera. La profesión que ha elegido lo transforma, por lo menos en el aspecto laboral, en un ser muy singular. Porque Jorge, cuando trabaja, se transforma en Evelyn, una sensacional rubia de larga cabellera, profundas ojos negros y un cuerpo que... bueno, bueno. En una palabra: Jorge es un travesti, vocablo cuya definición dice: **"Persona que se viste con las ropas del otro sexo"**, y que se usa desde los mismos comienzos del teatro, cuando las mujeres no podían, por los tontos principios de moral de aquellos tiempos, subir a un escenario.

Sin embargo, al joven (vestido de varón) que tenemos frente a nosotros, cómodamente instalados en su soberbio departamento de la calle Pacheco de Melo, en Barrio Norte, no lo convence mucho a esta altura de su carrera, esta denominación: **—¿Y sabés por qué no me convence? Porque algunos de los que podríamos llamar mis colegas, le han cambiado el sentido a la palabra. Simplemente, se transforman en "travesti" para poder mostrar sus defectos públicamente. Escudados en su condición de "actores" se visten como mujeres y actúan como mujeres. En síntesis, han ensuciado la profesión. Pero yo, que me considero un profesional serio, honesto, te digo que el "travesti" no es un degenerado necesariamente. A mí, por ejemplo, no me interesa vestirme como mujer para mi vida de relación. Actúo y me visto como lo que soy: un varón (lo estamos viendo) que se llama Jorge María Pérez, tiene 23 años y que cuando le tocó el turno para el servicio militar, fue exceptuado por número bajo, no por ninguna razón.**

Es cierto, cuando se escucha "travesti" se le da otro sentido a la palabra.

—Precisamente por culpa de "esos" que te acabo de señalar. Por tal motivo prefiero definir lo mío de otra manera, algo así como "imitación de la vedette", que eso es en definitiva lo que hago: imitar vedettes.

A todo esto Jorge (a nuestro pedido y al solo efecto de las fotografías) se va transformando en Evelyn. Y lo hace con una facilidad que asombra. Ya se ha soltado "su cabello", teñido de rubio y largo hasta los hombros (vestido de hombre, usa peluca corta a lo varón) y mientras sigue en esa tarea, va respondiendo a nuestras preguntas: "Quiere decir entonces que no tenés amigos entre tus colegas".

—No, entre los homosexuales que trabajan en la profesión de "travestis", no tengo amigos. Mis amigos, los busco en otra parte y son muchos.

—¿Cómo se te ocurrió dedicarte a esto?

—Por dos ambiciones que tuve siempre: ganar dinero y sobresalir en algo que me gustase. En Bahía, formaba pareja con una chica como bailarín. Hasta que me enteré que esta profesión se estaba extendiendo en todo el mundo. Allí decidí cambiar. Y fui el primer argentino que lo hizo, hace de esto cinco años. Quiero aclarar que no fue fácil esto exige mucho sacrificio, por eso me da "bronca" que lo desvirtúen.

—¿Y lograste las dos ambiciones?

—Me fue bastante bien hasta ahora. Gano buen dinero y creo que poco a poco voy logrando un nombre. Y eso que se encuentran muchas trabas para trabajar libremente.

—¿Por qué?

—Mirá, debe ser por otra de las derivaciones de los excesos de esos "tipos" o "tipas" metidos a "travesti". Ya tuve problemas por eso y me frustraron una muy buena oportunidad. Fijate, que tenía asignado un importante papel en la película que en principio se iba a llamar "Mi novia, el travesti" y que protagonizaron Susana Gimnez y Alberto Olmedo, que dicho sea de paso resultó una buena realización. Lo cierto es que la censura le quitó la palabra "travesti" al título y ya mi presencia no tenía razón de ser. Fijate, cómo una equivocada idea sobre una profesión, provocada por quienes se dedican a ella con segundas intenciones, puede perjudicar a un individuo honesto.

Ya, Jorge casi es Evelyn. Solo le resta un retoque a los ojos y aplicarse un postizo sobre su cabello natural. La tarea es un tanto delicada y necesita ayuda. ¿Quién si no su madre puede colaborar mejor que nadie con él? Y justamente esa presencia nos mueve a otra pregunta:

—¿Qué dice tu familia de tu trabajo y de vos mismo?

—¿No lo ves? Me acepta tal cual soy. Mamá fue vedette y actriz hasta hace pocos años y sabe lo que me costó llegar a esto. Por otra parte me considero un buen hijo y vivimos juntos sin inconvenientes.

—¿Tenés hermanos?

—Sí, dos, con los cuales mantengo muy cordiales relaciones. Mi hermano, que es el mayor, es ingeniero y mi hermanita es locutora en Radio LU 7, de Bahía Blanca.

Y con el toque final ¡ya está! Jorge se ha convertido en Evelyn y está listo para las fotos. Así, visto de cerca, es una rubia que "corta el hipo".

—A propósito, ¿cómo lográs realmente esta figura?

—Con mucho de truco, por supuesto. Lo que sí es real es el cuerpo que Dios me dio, lo demás lo consigo con postizos, corpiños con algodones, pedrerías, strass, mucho maquillaje...

—¿Te llegan desde el escenario las "miradas" de los hombres?

—Me llegan las de los hombres, algunas desnudando deseos ocultos y también las de las mujeres. Pero esas miradas generalmente son de curiosidad. De una gran curiosidad. Me doy cuenta que la mayoría no puede entender cómo se puede lograr tanta perfección en una caracterización. Sumale a eso que 'alcance gran madurez en el canto, en el baile y en la actuación y claro... muchos no se convencen del todo. Por eso hasta me esperan a la salida. Allí sí, se resignan, cuando ven que el que sale con su bolso es un muchachito, digamos, un lindo muchachito... pero nada más.

—¿Y cuándo se termine Evelyn?

—Vos te referís a cuando llegue la edad de la madurez. ¿No es cierto?

—Sí.

—Claro, a vos te ocurre lo que a muchos: se olvidan que ante todo yo no soy un improvisado. Que he trabajado y ensayado días enteros para lograr la mayor eficacia en lo mío. ¿Y sabés que he logrado con eso? Nada más ni nada menos que ser un actor completo. ¡Y ojo!, que no es fanfarronería. Lo siento así, por eso te lo digo. quiere decir entonces, que cuando Evelyn termine, como vos decís, estaré perfectamente preparado para encarar cualquier otro tipo de trabajo en la escena.

—¿Trabajás esta noche?

—No, no "laburo" desde hace varias noches.

—¡Pero cómo!, si creo haberte visto anunciado hace muy poco en una lujosa saa de la calle Corrientes.

—De la que "escapé" antes de que estallaran mis nervios. No obstante, los disgustos que allí pasé me costaron una linda afección hepática, que todavía me tiene mal.

—¿Tan grave fue la cosa?

—Te juro que me desilusioné. Yo tenía otro concepto de la gente que dirige ese local. Pero eso es un "manoseo" terrible.

—¿No pagan?

—No, eso no se puede decir. Cumplir más o menos cumplen. Lo que no se respeta es la condición del artista. No saben ubicar a cada cual en su lugar. Y no solo pasó conmigo. También tuvieron que irse Chico Novarro, Marty Cosens y "Los Llaneros". Diciéndote que solo Estela Raval y Betty Lascaris quedan del elenco original, creo que te lo digo todo. Ya me iniciaron juicio por "abandono intempestivo de trabajo".

—¿Y en cuanto a pers? pectivas?

—Afortunadamente, muchas. Ahora voy contratado a Venezuela por diez días. Tengo también todo solucionado para una actuación en Brasil, hacia donde viajaré después de Caracas, para arreglar todo lo que sea detalle, o sea: sala, vestuario, acompañahiento, etcétera. Y. por último, casi arreglada la filmación de una película en el extranjero.

—¿Dónde?

—¿Me disculpás que por cábala no te lo diga? Conformate con el título "Una Eva que era Adán"...

Y llegamos al final de esta charla con Evelyn (perdón, con Jorge). En la despedida, algo nos detiene. Es un...

—Gracias...

—¿Por qué?

—Por no haberme hecho la pregunta que invariablemente me formularon cada vez que fui entrevistado.

—¿Sobre qué?

—Sobre mi sexo...



MAMA. Colabora en el cierre.



PLUMAS. Ya en los últimos detalles.



"ESPERE. Ya se la mostramos entera...".



EVELYN. "¿Y ahora, qué le parece?..."



FINAL. Un cigarrillo para una rubia